

المساريق



محمد عتيق الله

المسارِبُونَ

تأليف

أحمد عتيق الله

مكتبة الطبع والنشر
دار إحياء الكتب العربية
عيسى البابي الحلبي وشركاه

الطبعة الأولى أكتوبر ١٩٤٧

مقدمة

في أحلك ساعات الإنسان ، عند ما يحس بأن الدنيا قد تنكرت له ، وأن التوفيق قد انصرف عنه ، وأن حسن الرأي قد استغلق عليه ، وأن التدبير قد استبهم وأشكل ، وأن الأمر قد تعمس وتعمذر ،

في مثل هذه العشوة الداجية ، وهذه الغمة الضالة قد يلعب بصيص من الأمل كالنجمة الخائرة في ليلة مكفهرة عابسة ، يستهدي بها ذلك الذي فقد الرجاء ، فيكشف لبصيرته ما اشتبه عليه ، ويبين ما اختلط ويسفر ما التبس ، فيمتلئ قلبه بالإيمان ؛ وتصف الزيمة الماضية بين أركان صدره فتدفعه إلى العمل والجهاد ، فإذا بالدنيا المدبرة عنه ، قد أقبلت عليه من جديد ، في اللحظة التي اعتقد فيها بأن القضاء قد حُجم وأن الأمر قد غم ..

وصحائف التاريخ مليئة بأخبار هؤلاء الأبطال الذين قهروا اليأس وتغلبوا عليه ، وليس أروع من أن يقهر الإنسان ضعف نفسه ، إذ ليس أسمى من معاندة الأيام ومغالبة الأحداث والتوازل .

وفي هذا الكتاب سير بعض هؤلاء المجاهدين ، من أرباب التيجان ، ورجال الحرب ، وأصحاب المذاهب ، الذين كاد الفشل أن يعصف بحياتهم حتى تداركتهم عزيمة غلبة وإرادة قوية ماضية ..

وأصحاب الرسالات ورجال الفكر والإصلاح أكثر الناس عرضة لصنوف

الأذى والاضطهاد، لأن الصراع بين الفرد والجماعة صراع غير متكافئ ينتهى عادة بتغلب القوة على الحق، فينتج كثيراً مصير صاحب الرسالة بالموت، أما إذا تداركته العناية فقد يرى من حسن القفظة أن يهرب ويهاجر، لأن فى استسلامه قضاء على نشر هذه الرسالة.

وسير الأنبياء حافلة بأخبار الحرب والهجرة، فقد هرب موسى عليه السلام من جور الفراعنة، وهرب إسماعيل إلى واد غير ذى زرع عند بيت الله المحرم، وهاجر محمد عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة هرباً من أذى قريش وهم أهله وعشيرته، فكانت هذه الهجرة مرحلة حاسمة فى تاريخ الإسلام ازدهر بعدها وانتشر.

وحياة الملوك، والأمراء، والوزراء، والفاتحين من القواد طالحة بمعجائب الأخبار وطريف السير؛ إذ أن أصحاب السلطان يعيشون حياة ترقب وانتظار، فالبنافسون يتحينون لهم الفرص، حتى إذا واتهم أذكوا نار الثورة فإذا بالعروش الوطيدة تيمد تحت أصحابها؛ بل إن حياة هؤلاء الذين كانوا بالأمس مصدر الحياة والموت تصبح فجأة مرهونة بأمر رجل دخيل اغتصب هذا السلطان، أو أمر جمهرة ثائرة من عامة الشعب لاعتقل لها إلا ما توحى به نزوة الساعة..

وفى مثل هذه الساعات الداجية، التى يعتقد فيها الإنسان بأن الحياة قد خبا لألأها، ينزع بعض ذوى الإرادة القوية إلى الحرب والطرق مسدودة، والعيون مرصودة، والأمل لا يكاد يضىء موضع الأقدام، وسبيل الخلاص تضل فيه العقول

والأفهام؛ فيتحقق لهم ما كان يبدو شكاً، ويصبح أمراً واقعاً ما كان يحسبونه
حلماً بعيداً...

وتاريخ الانقلابات السياسية مرتبط بأخبار الحرب، فتورة التحرير الإنجليزية
مثلاً التي قامت في وجه استبداد الملكية في عام ١٦٤٩ خللت تاريخ حكايات عجيبة
من حكايات الحرب أشهرها قصة هرب الملك شارل والأمير إدوارد؛ والثورة
الفرنسية كذلك حافلة بمغامرات الملوك الهاربين من حكومة الشعب، وقد ورد
بين صحائف هذا الكتاب قصة هرب الملك لويس نفسه، كما جاء ذكر هرب
نابليون من منفاه في جزيرة إلبا.

والتاريخ الإسلامي حافل بسير الهاربين، نظراً لاختلاط الأجناس
والشعوب التي كونت الإمبراطورية الإسلامية التي تدين بولائها لخليفة واحد؛
وكثر هذه الأخبار عند سقوط الدولة الأموية وهرب أتباعها من تعقب
العباسيين لهم، وقد وردت في هذا الكتاب قصة عبد الرحمن الأموي الذي هرب
إلى الأندلس فأسس ملكاً نافس به الخلافة البغدادية؛ وأخبار هرب الوزراء إبان
العصر العباسي كثيرة؛ فكان إذا استفحل أمر الوزير ونجح أعداؤه في تنكر
الخليفة له نزع إلى الحرب إلى بعض أطراف البلاد، وقد يواتيه الحظ في منقاه
فيؤسس إمارة وملكاً.

وقد تهرب الجحافل والجيوش كما يهرب الأفراد، ومن أروع هذه التواريخ

أخبار حرب « هانيبال » القائد القزطاجي المنتصر من إيطاليا إلى بلاده عبر جبال الألب ، وكذلك حرب الاسكندر من الهند بعد أن أنذرتة الثورة بالفناء في تلك البلاد القصية ، وهرب نابليون من موسكو بعد خرابها .

وفي تاريخ مصر الحديثة كثير من هذه الأخبار ؛ وأروع هذه السير حكاية حرب المملوك أمين بك من مذبحه المماليك في القلعة إبان عصر محمد علي ، وهرب خطيب الثورة العرابية عبد الله نديم واختفائه سنين طويلة في ريف مصر ، وهرب زعيم المصلحين جمال الدين الأفغانى وتلميذه الإمام الشيخ محمد عبده ، أما قصة حرب الزعيم محمد فريد فقد جاء ذكر لها في هذه الصفائف .

وإبان الحربين العالميتين الأخيرتين ، ومُضعت كتب لأخبار حرب الأسرى من معسكرات الاعتقال ، وأعجبها أخبار الأسرى الذين حفرُوا السرايب تحت جدران السجون ونجحوا في الهرب ؛ ومن هذه الأخبار الحديثة قصة حرب القائد الفرنسى الجنرال جيرو من ألمانيا ، وهرب موسوليني الزعيم الإيطالى من معتقله على يد طيار ألمانى .

فهذا الكتاب هدية إلى الحائرين المتعثرين الذين يظنون أن بهجة الحياة قد انصرفت عنهم وتنكرت لهم ؛ فإدام في قلوب الناس بصيص أمل ولو كان خافتا فإن الهرب من هذه المحن النازلة هو طريق الخلاص .

فهرس

الصفحة

٩	هرب فأقام عرشاً « عبد الرحمن الأموي »
٢٥	في زى النساء « من تاريخ الثورة الإنجليزية »
٣٩	هرب ففقد عرشاً « لويس السادس عشر »
٥٩	الإمبراطور يعود « نابليون في الباء »
٧٧	سباق الحديد « من تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية »
٩٣	أمير الدراويش « من تاريخ الثورة للمهنية »
١٠٩	عودة الأسير « من ذكريات الحرب العظمى »
١٢٩	هرب من الوطن « محمد نريد »



هرب
فأفنام عرشنا

قرية نائية على شاطئ الفرات الأعلى ، وفي بيت منزّل
بعيد عن جلبه الناس ، وفي حجرة لا يكاد ينفذ إليها نور الضحى ،
جلس فتى عربى فى العشرين من عمره وقد عصب عينيه بحرقه سوداء ، وراح
يمسح هاتين العينين الرمدين الفينة بعد الفينة بمندبل فى يده .

ولم يكن الرمد ونحده هو الذى ساق هذا الفتى إلى العزلة ودفعه لأن
يتوارى عن ضوء النهار الباهر ، ولم يكن ذلك الفتى ممن يلزمهم المرض قعور
البيوت ، ولم يكن ذلك الفتى بالخامل المنعور كبعض أهل هذه القرية المستوحشة
على ضفاف الفرات الأعلى ، لم يكن الفتى أحد هؤلاء ..

كان هذا الفتى غريباً نازح الديار ، نزل هذه القرية منذ أيام ، جاءها متوارياً
عن عيون أعدائه الذين تعقبوا أهل بيته تقتيلاً وتكليلاً ؛ فراحوا بعد ذلك يحشون
عن الشريد الطريد وعن الفتى الغض وعن الطفل الرضيع ليكون نصيبه
نصيب آبائه ، حتى يأمنوا نغمته إذا استوى على عوده واكتملت رجولته .

كان ذلك فى عام ٧٥٥ هـ (١٣٧ م) وقد استولى العباسيون على دست الخلافة
الإسلامية ، بعد أن هزموا آخر خلفاء بنى أمية عند « الزاب » فى أعلى الفرات ، حيث
تجرى حوادث هذه القصة ، وتمقبوه وأهله بالقتل وقتكوا بأبناء هذا البيت العريق
ولم يستبقوا صبياً أو وليداً ، ولم يتووع أتباعهم عن استخدام الحيلة لاجتذاب

المهاريين من هؤلاء المنكودين إلى شرك أعدت لهم ، فأعلنوا أمانا كاذبا لمن يقدم الطاعة إلى بيت الخلافة الجديد ، حتى إذا وقع المرورون في الفخاخ التي نصبت لهم كان مصيرهم التقتيل والتمثيل .

كان هذا الفتى أرمدا العين ، هذا الغريب الذي جاء مستخفيا في هذه القرية القصية، الأمير عبدالرحمن بن معاوية حفيد الخليفة هشام بن عبد الملك ، وقد خرج فيمن خرج من بقية أهل بيته إلى أطراف البلاد النائية حتى يضع مطارده أمانه ويفتروا عن تعقبه ، بعد أن واتاه الحظ فجا من الوقوع في الشبكة التي نصبت له على يد صالح بن علي .

لم يطل مقام عبد الرحمن في قصر ذلك البيت حتى سمع صراخ ولده ، وهو طفل ابن أربع سنين ، وكان الطفل يلعب في الطريق مع أبنائه من صغار القرية وهم يجهلون عنه إلا أنه ابن هذا الغريب الذي نزل قريتهم ؛ ثم اب الطفل اندفع إلى الحجرة المظلمة حيث كان أبوه على حالة من مداواة عينيه الرمدتين ، وألقى بنفسه في سحبه وهو لا ينفك عن العويل ، حتى إذا أنس إلى أيه راح يصف له بلسان الأطفال هرج الناس في الطريق وهربهم إلى البيوت فرعا من الجنود الذين دهمهم على غرة ؛ وراح الأب يربت على وجه صغيره ويبعث بصغيرة شعره ويسرى عنه حتى عاد الطفل إلى ما كان عليه من مرح .

ولكن عبد الرحمن لم يطمئن له بال ولم يهدأ له خاطر ، وقد أثارت في نفسه

حكاية الطفل الوسوس والخاوف ، إذ علمته التجارب الجذر والتربص ؛ فأعداؤه مازالوا يحدون في أثره لم ينتهم فشل ؛ وأن اختفاه قد قضىه ثروة عبد أجق أو تهته طفل برىء ، ثم تذكر عبد الرحمن ما حدث له منذ أيام فحمد الله الذى نجاه من حيث لم يحسب .

كان ذلك فى قرية من قرى سورية الشمالية ، وكانت رسل الخلافة العباسية تجوب الدائن تدعو بنى أمية إلى تقديم الطاعة إلى أمير المؤمنين ، الذى وعدهم أمانا ما أسرع أن ظهر أنه مكنوب . وكان عم الخليفة صالح بن على قد أوكل إليه أمر تقصى أخبار عبد الرحمن لما عرف عنه من جرأة اشتهر بها وحزم ومضاء عزيمة ؛ أرسل صالح عيونه وبث جواسيسه يطرقون الأبواب ويتنقلون بين مضارب البادية وهم ينشرون هذا الأمان الكاذب حتى يصل خبره إلى عبد الرحمن واخوته . وهم فى خفيهم .

ضرب صالح موعدا للقاء الأمويين فلما حل ذلك اليوم توافد الأمويون على معسكر صالح وقد صدقوا ماروته الرسل وأعلنه المنادون ؛ وكان الأمير عبد الرحمن قد خرج فى ذلك النهار للصيد وحدث أن عوقه حائق عن أن يعود إلى القرية التى كان أهله يستخفون بها ؛ وكان أخوه يحيى على شاكلته حذرا وشكا فى تصديق أمان العباسيين ، لهذا رأى من الحيلة أن يرسل بعض أتباعه إلى معسكر صالح ليرى بعينه كيف جرى استقبال وفود بنى أمية ، فوصل الرسول فى

الساعة التي نصبت فيها الشباك لأولئك المنكودين ، فلم يكذ يتكامل جمعهم حتى أجاطت بهم الجند وطاحت برؤوسهم فلم ينج منهم واحد ، ثم انطلق الجنود بعد هذه الوقعة الدامية إلى القرى المجاورة يفتشون عن قل بنى أمية ، فلحقوا بالأمير يحيى أخى عبد الرحمن وقضوا عليه بضربة سيف .

حدث كل هذا وعبد الرحمن فى رحلة صيده فى بعض الفلوات ، فلما كان فى طريق عودته سمع أخبار الفتك بأهله وأخيه ، وعرف أن مطارديه يحدون فى أثره ويبحثون عن مكانه ، فزاد ذلك من حذره ، فقر رآيه على الرخيل إلى بعض أطراف البلاد القصية . فلما أمسى المساء دخل داره خفية وأمر أهله بالانطلاق فى التو والساعة ، وكان فيهم ولده وهو ابن أرملة وأخوه الأصغر وهو فى فى الثالثة عشرة ثم أختاه ؛ وهكذا خرجت هذه البقية الباقية من بيت الخلافة الأموية تحت جنح الظلام يطلبون الأمان فى قرية مجهولة منكورة على ضفاف الفرات الأعلى ، حيث رأينا الأمير عبد الرحمن فى محبسه المظلم وقد فزع إليه وليده يطلب الحماية ...

تذكر عبد الرحمن ماجرى له بالأمس وتذكر الفتك بأخيه يحيى ، وأيقن أن القوم ما فتئوا جادين فى السعى وراءه ، وأنه أصبح غايتهم وطلبتهم ، ولا منجاة من ذلك إلا بالهرب ، فلم تعد من أبواب تفتح فى وجهه ولا من أنصار يمتاز بهم ويعتمد عليهم ؛ ولم تعد بادية الشام ولا فلوات الجزيرة ملجأ آمينا ؛ إذ عيون

العباسيين له بالمرصاد وجواسيسهم. منتشرة في كل مكان ، فلم يبق من سبيل إلا النزوح إلى أقصى أرباض الدولة التي لاتصل إليها شبك السفاح .

انصيب عبد الرحمن على قدميه وطفله مافتيء متعلقا به وقد أشله الفزع ، وسار إلى الباب ووقف على عتبة وقد بهرت عينه المريضة أشعة الشمس ، فرأى ماأحال شكه يقينا إذ كانت جنود بني العباس قد أحاطت فعلا بالقرية وراحت تفتش عن غنأه ، إذ تقلت إليهم جواسيسهم خبر استخفائه في هذا المكان ؛ ولم يطل به الوقوف طويلا حتى رأى أخاه الأصغر يقبل عليه وهو يصيح به يدعوه للهرب والنجاة بنفسه وهو منهوك الجسم علاه البهر من شدة الجرى ، وقد سمع بأذنيه أن الجنود ما هبطت هذه القرية إلا للبحث عنه وليس لهم من طلبه سواه .

فلما يتقن عبد الرحمن من أن الشبكة قد نصبت له من جديد أسرع إلى البيت وأوضح جلية الأمر إلى أخته وذكر لها المكان الذي يقصده وأمر عبده بدرأ أن يلحق به ؛ ولم يكد يتم حديثه حتى سمع وقع منابك الخيل وهي تقترب من البيت فلم يتمهل بل أسرع إلى الباب وأخوه الأصغر في أعقابه فما ابتعد قليلا حتى كانت الجند قد أحاطت بالبيت فلم تجد له أثرا . أما عبد الرحمن فتوجه إلى مكان بشط الفرات وأتى رجلا يعرفه وكلفه بشراء دواب تحمله وأهله لرحلة طويلة ، ولكن سرعان مانى الخبر إلى بعض عيون الخليفة ، فلم يعض طويلا حتى كانت الخيل تطوق القرية ، وكاد عبد الرحمن وأخوه أن يقعا في الفخ الجديد

لولا ما كان عليه الأمير من سرعة بديهة وقوة عزيمة لاتدع مجالا عنده للتردد
إذا نزل به خطب مفاجىء...

كان البيت الذى اختفى فيه عبدالرحمن على غير بعيد من شاطئ دجلة، لاتفصله
عنه إلا غوطة تكسوها الحشائش البرية، فاندفع الأمير نحوها وسار متلصصا
لا يتبعه إلا أخوه وكان وقع أقدام الخيل تقترب نحوهما وصياح المطاردين يرن
فى آذانها، حتى إذا قاربا الماء تبين الجنود أن الصيد قد أفلت من عشه فاستداروا نحو
الفرات، فلم يجد عبدالرحمن وسيلة للنجاة إلا أن يلقي بنفسه فى الماء، فلما
رأى الصبي ذلك لم يتمالك نفسه من أن يقتفى أثر أخيه فوثب من فوره إلى النهر.
كان عبدالرحمن سباحا ماهرا كما كان فارسا لا يشق له غبار، فامتطى ظهر
الماء كما يمتطى الفارس صهوة جواده وراحت ذراعه تشقان له طريقا فيه. وما أن
ابتعدا عن الشط حتى كان المطاردون فوق رأسيهما ولكن أحداً منهم لم يحرز
على اقتحام هذا العباب الصاخب؛ فزعموا إلى الحيلة وصاحوا بالطريدين يعرضون
عليهما الأمان، ولكن عبدالرحمن لم يكن بالفر الأبله الذى يستمع إلى مثل هذا
الدعاء المكنوب، فصاح بأخيه يستحثه ويشجعه، والفتى يجاهد التيار جهادا حتى
كادت تكل ذراعه، فأصبح نهبا موزع القلب بين الرغبة فى الفرار واللاحق بأخيه
وبين الخوف من الفرق، حتى تغلبت نزعة البقاء على الحياة، ففتر ذلك من عزمه
وأخذت تستهويه كلمات الأمان المكنوب فسرعان ما استجاب لها فانكفأ يطالب
الشاطئ...

أما عبد الرحمن فتولاه الأسى عندما رأى أخاه يرتدى في أخضان مطارديه ، ولكنه لم يترك الحزن يفت في عضده بل لعل ذلك حفزه على مضاعفة الجهود فراح يضرب الماء بذراعيه القويتين كاللنى أعماء الغضب وأصمه الخوف وهو مع ذلك لم يفتأ يحذر أخاه تارة ويستحثه على طلب الفرار أخرى ولكن الموج حال بينهما كما حال الموج بين نوح وابنه فلم يستمع الفتى لصوت العقل فكان من الهالكين .

ولعل المطاردين اكتفوا بأحد الأخوين ، لأن بعضهم كان قد استعد للوثوب إلى النهر فتمه أصحابه عن اللاحاق بعبد الرحمن اكتفاء بأخيه الأصغر . أما الأمير فراح يسبح كالخوت المجروح لا يلوى على شىء حتى وصل إلى الضفة الأخرى من القرات ؛ وما أن نظر خلفه حتى رأى أخاه الصبي وقد أحاطت به الفرسان ، ولم يستمهله طويلا حتى طاحوا بمنقه ، وحمل قائدهم رأسه على سن رعه وراح يلوح به في الفضاء تلويح المتصر الظافر .

لقد كان هذا الغدر السافر والفتك بفتى لم يبلغ الرابعة عشرة من عمره مما قوى عزيمه عبد الرحمن على مواصلة الفرار فلم يدع لنفسه مجالا للتردد أو تقلب الرأى من جديد بل تسلطت عليه فكرة واحدة هى الهرب إلى حيث لا تمتد إليه يد سنانة الخلفاء العباسية .

قضى عبد الرحمن نهاره منلما بين الأعشاب البرية مفتوح العين كالثعالب

حذراً من المفاجأة ، حتى وثق من أن مطارديه يسوا من اقتفاء أثره . فلما جن الليل راح يتحسس طريقه وقد علت جسمه قشعريرة من فعل الماء الذى يل ملابسه وقد نفذ إلى جلده ، ولكن رغبته فى الفرار ملأت صدره حرارة فلم يشعر بالتعب ولم يحس بالجوع ، ولم يعد يشغل باله شاغل سوى الخلاص بنفسه .

مشى عبد الرحمن إلى بادية الشام سيرا على الأقدام متزياً بزي الأعراب وقد تجنب المروق فى وسط القرى الآهلة حتى لا يكون غرضاً لعيون أنصار العباسيين الذين كانوا يتربصون به الفرص فى كل مكان ، وكان لا يجهز بالبذخ والثراء حتى لا يستثير حوله الأقاويل ؛ حتى انتهى به المسير إلى محلة تنزل بها جماعة من الموالين لبني أمية فأكرموا وفادته وقدموا له فرساً تحمله إلى فلسطين ، وهناك وجد خادمه بدرًا فى انتظاره وفى رفقته مولى من موالى أخته أم الأصبع ، وكانت قد أرسلته خفية الى هذا المكان يحمل صرة بها جلى وجواهر ومبلغ كبير من الذهب ، ليصلح عبد الرحمن من حاله ، وليجد ما يكفى لنفقتة حتى يصل الى مكان أمين لامتد اليه ذراع الخليفة .

واسكن عبد الرحمن لم يكن ليرضى أن يعيش حياته طريداً تتقاذف به البلاد ولا يرضى لنفسه أن يعيش عالة فى أكناف القبائل وهدفاً للوشاية ، لهذا أجمع رأيته على أن يقيم لنفسه ملكاً ويحيط نفسه بمصبة من الأنصار تتكسر حولها نبال أعدائه ، أما الى أين ينتهى به التطواف فقد ترك ذلك للفرصة المواتية .

استتب الأمر للخليفة المنصور وامتدت أطراف الدولة الجديدة الى فارس وخراسان ومصر ، وراح المنصور يبنى عاصمة جديدة للخلافة جمع لها مهرة المهندسين والصناع ، فكانت بغداد تفر المدائن العربية ، وكان ذلك إيذانا بعهد سلام ينشر ستوره فوق رقعة الإمبراطورية الإسلامية بعد سنى حرب أهلية أشاعت الفزع والقلق في النفوس .

ولكن سلطان الخليفة ما كان ليمتد وراء صحراء مصر الغربية ؛ فكانت تونس والجزائر ومراكش والأندلس لاتدين لبغداد إلا بالاسم ، بل كان بعض أمرائها لاتربطهم ببغداد إلا وشائج الدم واللغة والدين وهى قوة تستدر لبان الأخوة ، أما إذا عصفت بها عواصف السياسة فتشعل نار الأبقاد والأحن والحسد ، حتى يصبح أبناء العمومة الواحدة أشد عدا وأكثر أمعانا فى النكاية .

كان على مراكش أمير عربى من أولئك المغامرين الذين أنشأوا ملكهم بحد السيف ، وكان كعبد الرحمن جارت عليه الأحداث فهرب من أسبانيا العربية (الأندلس) الى شمال أفريقية وهناك أقام لنفسه ملكا جديدا ؛ وكان كعبد الرحمن قرشيا بل كان يحمل مثل اسمه ، كان هذا عبد الرحمن الفهرى ..

وكان الفهرى طموحا علمته التجارب اساءة الظن بمن يلوذ بهم أو يلوذون به ، وكان البربر شعبا لم يألّف بعد الطاعة ، يلوحون باتقاص إيمانهم إذا بدا لهم خنوع . أوضف من أميرهم ، ولم يدع لهم الفهرى فرصة للثورة أو التبرم ، بل كانت عيونهم

تجوس خلال البادية تنقل اليه ما ترى وتسمع .

وفي ذات يوم جاءت الرسل تنبئ الفهرى بأن « أمويا » هبط المغرب ، وقد دلت الدلائل على أنه من أشرف القوم وإن كان قد امتنع عن الإفصاح عن حقيقته إلا للأمر . كان هذا الأموى عبد الرحمن ، انتهى به المطاف الى ساحل المحيط الاطلنطى ، إذ لم يجد في فلسطين ومصر وبرقة وتونس والجزائر ذلك الأمان الذى ينشده ، فلم يزل مجدا في تعربه حتى وصل الى مراكش ، دخلها هكذا شريدا نازحا لا يتبعه إلا خادماه ولا يحمل معه إلا فضلة من مال يقضى بها حاجات الحياة الملحة .

لعل الفهرى قد ركب الزهو لالتجاء سليل بيت الخلافة اليه ، فاتخذ من عبد الرحمن داعية للملكة ووسيلة للتأثير على القبائل العربية النازلة في تلك البلاد ، ولم يكن أكرامه له قياما بواجب مفروض بل اعتزا بما يجاهه ، ولكن سرعان ما تقلبت طبيعة الحذر في نفس الفهرى فوجد في عبد الرحمن ما جعله يخافه ويخشى جانبه ، إذ أن الأمير الأموى مع ما كان يحيط باسمه من وهج السلطان ، فان دماسة خلقه وسرعة حاضرتة واتساع أفقه قد جعله محط أنظار رؤوس القبائل .

وأولج الفهرى في رديته ببعد الرحمن ، ومما وكد لديه تخوفه نبوءة رواها يهودى ممن يمتنون الكهانة ؛ نعم كان ذلك من زمن طويل ، ولكن الأوهام حين تخيم

فوق الرؤوس لا تحتاج إلا للتأفف من الأمور لتخرج منها أخطر النتائج ، وهكذا فعل الفهرى حين استعاد الى ذهنه ما تنبأ به ذلك اليهودى ، من أن قرشيا سوف يملك الأندلس ويصير ملكها في عقبه ؛ ومن علامات هذا القرشى أنه ذو ضفيرتين وأن اسمه عبد الرحمن . وكان عبد الرحمن الفهرى يعنى نفسه بتحقيق النبوة ؛ فأرسل ضفيريته حتى تنطبق عليه تلك الأوصاف ، ولكنه لما رأى ضيفه «عبد الرحمن» بضيفيته وعلاماته الأخرى استولى عليه الفزع واقلب كرمه تقمة حتى عزم على الإيقاع به .

أحس عبد الرحمن بأن ابتسامة الغدر بدأت تملو وجهه مضيفه ، وأخذ خادمه ينقلان إليه ما يسمعان من أحاديث الناس ، حتى إذا لم يعد في المداينة سبيل انطلق عبد الرحمن هائما على وجهه وراح يوغل في الصحراء بعيداً عن الحواضر التي تصل إليها يد الفهرى ، حتى انتهى إلى مضارب قبيلة زنانة ، وهم من اخواله أجاروه وأخفوه من عين الفهرى ، الذى أجمع رأيه على أن يتخلص من عبد الرحمن بالقتل .

وهكذا عاد الأمير الأموى مرة أخرى لحياة التشرذم والتخفى ، فعاش في صميم البادية حياة شظف لم يألفها من قبل ، ولكن صلاة عوده وبعد همته وطموحه الذى لا تزلله التوازل لم يدفعه للاستكانة ولم يدع اليأس يسيطر على قلبه ، وهو بطبيعته متفاعل يترقب انبلاج الفجر والليل متجهم تنوره فيه الآمال .

رأى عبد الرحمن أن لاسبيل إلى منازلة هذا الخصم الذى لا يقل عنه جرأة ولا يقظة، لأنه صنع ملكة بذراعيه فهو أحرص من أن يفلت منه زمام أمره، لهذا تحول عبد الرحمن إلى الأندلس، ذلك الجزء الجنوبى من أسبانيا حيث وطد العرب سلطانهم وأقاموا لهم فيه دويلات وإمارات، وكان أعظم هؤلاء الأمراء طولاً «يوسف الفهري» صاحب قرطبة وهو ابن عم لعبد الرحمن أمير البربر، ولكنه مع ذلك لم يستتب له الأمر كله بل كانت الأحقاد والجسومات تتنازع القبائل العربية من قریش ومضر ويسن وبربر، فرأى عبد الرحمن أن يستفيد من هذا النزاع .

لم يكن لهذا الأمير الشريد مال يشتري به الأنصار، ولم يكن له من عصبية يحتذى بها ولا من خلصاء يفضى اليهم بسرهم اللهم إلا رجل واحد هو خادمه بدر... ولم يكن ذلك ليقعد عبد الرحمن عن المضى فى تحقيق أحلامه البعيدة، فأرسل بداراً بمفرده الى الأندلس . وقد حمله سيده كتاباً الى اثنين من أشياع بنى أمية وكانا أصلاً من موالى عثمان بن عفان، وصف لهما فيه حقيقة حاله وملاحقة الفهري له، وذكرهما بما فعله جده هشام حين كان صاحب الأمر بالأندلس وأنه أحق بوراثته، وأن اعلاء سلطان بنى أمية هو إعلاء لسلطانهم، وأن توقيفه فيما هو مقدم عليه يفتح لهما الطريق الى مناصب الدولة الجديدة .

عبر بدر البحر ونزل إلى ساحل «اليرة»، وهناك اجتمع بالرجلين وكانا صاحبا وفاء لبنى أمية، فتدارسا الأمر ووجداه جديراً بالمحاولة وإن كان تحقيقه صعب المنال بعيد الإمكان، ثم تبادلوا السرمع أشياءهم فوجدوا من بعضهم مميماً لهذه الدعوة. كما وجدوا معارضة ممن هيأت لهم امارة يوسف الفهرى حظوة عنده، ولكنهما لم يحزما ولم يقنطا، فاكتريا مركبا وأرسلا بدرأ في صجة احد عشر رجلا من أتباعهم بدعوة عبد الرحمن إلى الأندلس، فلما حطت المركب عند ميناء «سبتة» على مضيق جبل طارق وجدوا عبد الرحمن في انتظارهم، قهقلا وجهه فرحا وفاضت نفسه أملا، وهو لا يدري أن دعوته لم يستجب لها إلا حفنة من الرجال أعجز من أن تقوم على أكتافهم دولة لا يستقيم لها حال إلا بتجريد الجيوش وجمع آلاف الأنصار وبذل المال، ولكن حب المغامرة وثقة عبد الرحمن بنفسه لم تدعه يتخاذل فيضيع الفرصة مع تقاضها.

سافر عبد الرحمن إلى الأندلس ونزل على ساحلها الغربي وهناك قابله أشياعه بالترحيب، وسرعان ما سرى خبر قدوم الأمير الأموي وريث عرش الخلافة الإسلامية، فأنار في قوس أولئك المهاجرين حينئذ إلى الماضي الحبيب إلى نفوسهم، وأهاج روح الولاء إلى بيت الخلافة، فهرعوا إلى عبد الرحمن واحتفوا بمقدمه؛ فوجدوه كما اشتهاوا عظيما في خلقه وخلقه، كيسا أرييا بأساليب الخطاب، منكما صقلته التجارب، عيوفا لا تفرقه الصغائر، يابس المسكر لا تحطم

هتته المصاعب ، فلما كثر الأشياع والأنصار انتقل عبد الرحمن إلى حصن عند بلدة « طرش » .

* * *

بلغت أخبار عبد الرحمن قرطبة ، وسمع يوسف الفهرى ماجله يفزع على ملكه من هذا الشريد الطريد فنصحته خصاصؤه أن يأخذ الأمر بالحيلة والمداهنة ، فأرسل إلى عبد الرحمن مرسجاً بقدمه وأتخذ إليه الهدايا النفيسة وعرض عليه المصاهرة على شريطة ألا يطالب بأمارة أو سلطان . وكادت هذه الحيلة تعصف بآمال عبد الرحمن وتدرى بها ، إذ فرح أنصاره بهذا العرض السخى وعدوه نجاحاً وتوفيقاً ، ولكن الأمير الشاب لم يكن يسعى إلى الثراء وجمع المال بل كان همه هم آبائه وأجداده ، أن يقيم ملكاً ويخلد مجداً .

قارع عبد الرحمن الحيلة بالحيلة فعمل ماأثار حفيظة أنباع يوسف ، فردوا وفد الفهرى بل أنهم احتجزوا رئيسه ، وكان ذلك بمثابة اعلان الحرب على أمير قرطبة ؛ واستعد الفريقان للقتال ، فلم يكد تهاداً حدة شتاء ذلك العام وكان قاسيا زمهريرا حتى كان جيش عبد الرحمن ينهب طريقه نهبا صوب الشمال إلى قرطبة .

سار الجيشان بجذاء شاطئ نهر الوادى الكبير ، هذا على جانبه الأيسر ويوسف على شاطئه الأيمن فلما تقابلا الندان كان ماء النهر فاصلا بينهما ، عند ذلك رأى عبد الرحمن أن يسرع إلى قرطبة قسها ليلاق خصمه على أبوابها

فلما أحس يوسف بذلك انكفاً من حيث آتى ، وانطلق الجيشان يتسابقان وكان سباقاً عجيباً .

وهناك على رمال الصحراء الى غربى قرطبة التقى الجيشان فانهمزم يوسف وتفرق أشياغهُ ، وسار عبد الرحمن الى قرطبة ودخلها وانتهى الى قصرها .
وهكذا أصبح الطريد الشريف صاحب ملك ومؤسس دولة زهت على الخلافة العباسية نفسها .



...
في زِيّ النساءِ

اشهرى

الأمر ونصب جورج أمير هانوفر ملكا على إنجلترا، ولم يكد نصراء أسرة «استيوارت» المعزولة من أشرف اسكوتلندا

ونورمبرلند يزحفون جنوبا حتى التقوا بجيوش الملك الجديد عند «برستون» وهزموا شرهزيمة، وكان نصيب هؤلاء الأشراف وأكثرهم من الكاثوليك، أن وقعوا أسرى في يد الملكيين، وسبقوا إلى لندن تمهيدا لتقديمهم إلى المحاكمة. اكتظ برج لندن بهؤلاء المسجونين السياسيين، وتاريخ هذه القلعة الحصينة حافل باخبار الثائرين الذي كان نصيبهم في الغالب فأس الجلاد، هذه الفأس التي طاحت من قبل وفي ساحة البرج الوسطى بكثير من الأمراء والأميرات والنبل ورجال السياسة.

ولم تكن محاكمة هؤلاء النبل ما يشرف القضاء الإنجليزي، لأنها محاكمة سياسية أوجت بها المواطف لا الحرص على مبادئ العدالة العامة. ومما زاد الموقف صفتا على إبالة، أن أدخل في روع هؤلاء المتهمين أن الخير في الاعتراف بجرمتهم ثم عليهم أن يطلبوا بعد ذلك العفو من الملك، وهم الذين ثاروا في وجهه بالأمس؛ وهكذا خرجت المحاكمة من يد القضاء العام إلى ساحة العرش. أما الملك وصاحب التاج فؤسس أسرة جديدة يريد لها الاستقرار والدوام فكان من الطيبي أن ينزع إلى الشدة حتى تكون خاتمة هؤلاء الثائرين عبرة لغيرهم.

ولكن الرأى العام الإنجليزى كان مناهضا لسياسة الانتقام داعيا إلى التسامح مع المتهمين ، حتى بلغ من قوته أن اضطر رئيس الحكومة « ولبول » إلى التراجع فلم يصر على إرسال جميع هؤلاء النبلاء إلى مقصلة الجلاد ، ولم يصدر أمر الملك إلا بإعدام ثلاثة من هؤلاء الثوار ؛ هم « درونت وتر » وهو من أقرباء الأسرة المالكة ، واللوردان « نيشديل » و « كنمور » وهما من زعماء اسكتلندا .

وفى يوم ٢٥ فبراير ١٧١٦ أعلم « درونت وتر » و « كنمور » ، ولما جاء دور « نيشديل » اكتشف الحراس أنه اختفى من سجنه الحصين ما بين العشية والصباح ؛ أما كيف هرب اللورد نيشديل من برج لندن فموضوع هذه القصة ..



كانت الكونتس زوجة نيشديل عند القبض على زوجها فى السادسة والعشرين من العمر ، وكانت سيدة تفيض شبابا وجرأة ، ذات جسم مهصور وشعر يميل إلى الحمرة وعينين زرقاوين ؛ وكانت فى مقدمة النبيلات المناصرات للدعوة ضد أسرة هانوفر الجديدة .

جاءت الأنباء بهزيمة زوجها ورفاقه عند « برستون » وهى فى بيتها الرينى فى « نيشديل » من مقاطعات اسكتلندا الوسطى ، فأصبحت واثقة بجد الوثوق

من أن زوجها لن ينتظر عفوا أو رحمة وأن خاتمة قد اقتربت لا محالة .
ولكنها مع ذلك لم تقعد الأمل ، فلم تضع ساعة من الوقت بل سارعت
في توجها إلى لندن ، لا يصحبها في رحلتها أحد إلا بخادمتها « إيثانز » .

كان اليوم من أيام شهر يناير القارصة البرد ، وقد غمرت الثلوج السهول
واكتسحت الطرقات ، ولكن ذلك لم يقل من عزيمتها ، فأمرت الخوذي
بإعداد عربة أفلتها مع خادمتها الأمانة (التي نشأت في بيتها منذ الصغر فوثقت
بها ومنحتها سرها) فانطلقت العربة حتى وصلت إلى « نيوكاسل » ، وهناك
انتقلت السيدة وخادمتها إلى عربة البريد التي تسير إلى مدينة « يورك » ، ولكنها
لم تبتعد طويلا حتى عثرت الخيل ، وانتشرت الشائعات بين المسافرين بأن
الطرق قد ردمتها الثلوج ، وأصبح السفر عليها ضربا من الجنون ، ولكن ذلك
لم يثن من عزم السيدة التي فحمت السائس مبلغا كبيرا من المال لاكتراء
خيل جديدة ، وهكذا تابعت السيدة رحلتها إلى لندن في جو ثلجي عاصف .

وما أن وصلت « الليندي نثديل » إلى لندن حتى هرعته إلى بيوت بعض
أشراف اسكتلندا لتستوثق من حقيقة الرواية ، ولكنها لم تسمع إلا ما أضعف
أملها ، وتيقنت من أن كل محاولة لالتماس العفو عن زوجها مقضى عليها
بالفشل ، وإذا كانت هنالك وسيلة لتخليص قرينها فليست إلا أن تحطم القضبان
والأقفال الحديدية التي سجن خلفها !

كان أول ما سمعت إليه أن يسمح لها بدخول البرج العتيق ، ولكن « ولبول » رئيس الوزارة الإنجليزية إذ ذاك رفض ملتصها إلا إذا قبلت أن تشارك زوجها في محبسه حتى النهاية . بيد أنها رفضت هذا العرض لأنها يجب أن تكون حرة طليقة إذا حاولت أن تفعل شيئاً في سبيل خلاص زوجها ، ولم يمض غير قليل حتى نجحت حيلتها فوجدت نفسها في غرفة زوجها بعد أن رشق الحراس .

تكشفت حقيقة الموقف أمام عيني ليدي نيديل ، فالأمل في الهرب من هذا الحصن ضئيل ، فهناك في غرفة زوجها نافذة واحدة مشبكة بالحديد تطل من هذا الارتفاع الشاهق على خندق البرج ، وهو بدوره في حراسة بعض الجنود ، فإذا قدر للورد نيديل الهرب فلن يكون ذلك إلا من باب النرفة نفسه ، وهو تحت حراسة قاسية ، بل أن الدرجات الموصلة إلى النرفة ما كانت في منأى من أعين الرقباء ؛ لهذا كان من السخف أن يلجأ أخه إلى استخدام القوة ، فالحيلة والبراعة هي السلاح الذي قد ينجح في مثل هذه الظروف .

إن أضعف ما في نظام السجون العامل الإنسانى ! وكان هذا أشد وضوحاً في سجن حصين كبير لندن حيث كان احتمال الهرب أمراً مشكوكاً فيه ؛ لذلك اعتمد حاكم البرج على مناعته وشدة مقاومته فزاع إلى الإهمال ، ولم يزع تطبيق

القانون في دقة وعناية ، فكانت زوجات الضباط والحراس وأطفالهم تنمو وتروح في حدائق البرج وطرقاته كما يحلو لهم ، وهذا ما أعطى الفرصة إلى ليدى تشديل ..

كانت خطة الهرب تلخص في أن يتخفى زوجها في زى امرأة ذات قبة عريضة وضمائر مستمارة ، وهكذا يجد طريقه مفتوحا إلى الحرية تحت أعين الحراس وبصرهم ؛ ولكن كيف يتحقق ذلك ؟ عكفت السيدة على دراسة مفردات هذه الخطة فوجدت أن عليها أن تستعين بنيرها من النساء ، فوقع اختيارها على فتاة تدعى « هلتون » وعلى سيدة تدعى « ملز » لها من قامتها المدينة وجسمها المتليء ما يجعل التماثل بينها وبين اللورد قريبا إذا استعان في ذلك بمطف فضفاض وذوائب من الشعر الأحمر ، فضلا عن تلوين حواجب اللورد الفزيرة وتحمير خديه !

ولكن الخطة لم تعجب اللورد « نيشديل » فرفض أن يقوم بدوره ، إذ هي في نظره خطة صبيانية سخيفة لا تليق به ، إذ كيف من الجائز أن يقلد جندي قاسي الملامح عسكري الخطوات امرأة ما من النساء في زيه ومشيته فخير له أن يعمل على شق طريقه بالسيف لا بتلوين الخلود وتحمير الوجنات مما يجعل اسمه اضحوكة الأصاحيك بين المتحدثين والرواة . وخير لزوجته أن تسعى إلى الملك لتلبس العفو عنه عليها تنجح فيما فشلت فيه من قبل .



هكذا هرب اللورد نيشديل من برج لندن في زي امرأة ..

وأبدت ليدى نينديل موافقة ، ولكنها كانت واثقة تمام الوفاق من أن الاعتماد على عفو الملك كالاتحاد على شاق من القش ، بمد أن أصدر الملك أمراً بالأل يرفع إليه التماس ما من اللورد نينديل بالذات ، فباعت لذلك كل محاولة للوساطة مع سيدات القصر بالفشل .

أجمعت السيدة رأيها على أن ترى الملك وجهاً لوجه ، لهذا ارتدت الملابس السوداء وذهبت إلى القصر وفي صحبتها الأنسة هلتون التي سبق لها أن رأت الملك . وصلت الشرفة الاسكتلندية إلى القصر حتى انتهت إلى الحجرة التي تفصل قاعة الاستقبال الكبرى عن غرفة الملك الخاصة ، ولما ظهر الملك أسرع « ليدى نينديل » وألقت بنفسها على أقدامه مولولة : « إننى الكوتيس نينديل السيئة الحظ ! » فما كان من الملك عندما عرف حقيقتها إلا أن تراجع إلى الوراء مبهورا ورفض أن ينظر إلى الالتماس الذي رفعته إليه ؛ ولكنها مع ذلك لم تقطع الأمل بل أمسكت بتلايب معطفه وراحت تبثه شكواها باللغة الفرنسية لغة البلاط الانجليزى إذ ذاك ، فأثار ذلك غضب الملك وهياجه ، ومع ذلك لم يستطع أن يتخلص منها إذ أنها ارتضت لنفسها أن يجرحها جراً على الأرض حتى وصل إلى قاعة الاستقبال وهي ممسكة بتلايبه وهناك عملت الحاشية على تحرير الملك الثائر من قبضتها . وهكذا فشلت في مهمتها . رأى لورد « نينديل » أن يتجه إلى مجلس اللوردات لعله يجد فيه من

يشد أزره ، فقامت زوجه بهذا البوز وراحت تعرض قضيته على اللوردات واحداً واحداً ، ولكنها فشلت للمرة الثانية ؛ نعم إن لورد «يمبروك» وهو من اقرباء نيشديل تكلم في صالحه ، ولكن اليأس تسلط عليه منذ أن فتح فمه للدفاع عنه ، وهكذا سد في وجه نيشديل آخر طريق للنجاة ...

ولما لم تبق من وسيلة لتخليص زوجها ، لم تجد ليدي نيشديل إلا أن تزداد إيماناً بالخطة التي وضعتها للهرب فعملت على تنفيذها فوراً . انطلقت إلى البرج وهناك أشاعت بين الجنود والحراس أن الملتبس الذي قدمته إلى مجلس اللوردات قد قبل وأن جلالة الملك أبدى ارتياحا للنظر فيه . فنهاها الحراس لنجاح مساعيها ، (فقد أصبحت من كثرة تردادها على البرج شخصية معروفة محبوبة بين الحراس . وزاد في ذلك ما كانت تقدمه لهم من هدايا ومن مال) ولكنها لم تخف الحقيقة عن زوجها ؛ إن ساعة العمل قد أزفت فلم يبق للورد من مهلة إلا يومان ، ففي الغد وهو يوم الجمعة سيصدر الملك حكمه النهائي ، فإذا رفض الالتماس وهو أمر مؤكد فان التهم سيرسل إلى النطق في يوم السبت .

ولما كان صباح يوم الجمعة أوضحت الليدي نيشديل تفصيل هذه الخطة للسيدة «ملز» التي سيقوم اللورد بتمثيلها ؛ وعندما أمسى المساء انضمت إليهما الأنسة «هلتون» على أن تستقبل السيدات الثلاث والخادمة «ايفانز» عبرة إلى البرج

وهناك تنتظر الخادمة على بابه، أما ثلاثهن فيرتقن الدرجات أمام عيون الحراس إلى غرفة اللورد .

كان على الأنسة «هلتون» وهي رفيعة القدر أن ترتدى ثوبين واحد لها وآخر للسيدة ملز حتى إذا دخلت غرفة اللورد تنزع عنها الثوب الخارجى وتسرع بالخروج من حيث أتت ؛ عند ذلك يحىء دور السيدة ملز التى ترتدى ثوبا يصلح للورد ، وكان عليها أن تمثل دور المنتجة الباكية فتغطى وجهها بمنديل حتى لا يلمح وجهها أحد من الواقفين ، حتى إذا أبدلت ملابسها وارتدت الثوب الذى تركته الأنسة هلتون فى الغرفة من قبل ، تعود من حيث جاءت على أنها تلك الأنسة . فاذا تم ذلك يأتى دور اللورد نفسه الذى يخرج على أنه السيدة « ملز » الباكية المنتجة . والخطبة كما ترى تعتمد على تشويش أذهان الحراس بحيث لا يدركون من الذى خرج أولا والذى خرج أخيرا من أولئك الزائرات .

فلما أعدت اللادى نينديل العدة ، استقلت عربة فى صحبة السيدتين والخادمة إلى البرج ، وكانت فى خلال ذلك كثيرة الكلام والملاحظة حتى لا يسود رؤوس هؤلاء المتآمرات جو من الوجوم . وما أن وصلت إلى البرج حتى وجدت جمعا من السيدات ينتظرن رؤيتها وهى فى طريقها إلى غرفة زوجها ، لأن كثيرا ممنهن لم يكن يعبان بما تدعيه الليدى من براءة زوجها ،

بل كن يعتقد أن حكم الإعدام سينفذ عليه في الغد ، فكان وجود هذا الجمع الحافل من النسوة مما ساعد على زيادة تخطيط الحراس .

قادت الليدى نيندليل الانسة هلتون إلى غرفة زوجها وهناك نزعَت الفتاة الثوب الإضافى عنها، وخرجت بصحبة الليدى حتى رأس الدرج حيث طلبت منها بصوت مسموع أن ترسل إليها الخادمة على عجل ؛ عند ذلك جاء دور السيدة ميلز ، فارتقت السلم وهي تنهه باكية فحيثها الكونتيس وقادتها إلى غرفة زوجها وهناك مسحت دموعها وأبدلت ملابسها ودعتها تخرج ثانية وهي تناديها باسم الانسة هلتون طالبة منها أن تدعو الخادمة فى الحال ، فلما اخترقت السيدة جماعة النساء المتفرجات دخل فى روعهن أنها الانسة هلتون ، ومعنى ذلك أن السيدة ملز ما زالت فى غرفة اللورد .

عند ذلك حلت الساعة الفاصلة ، وأصبح من المحتمل كثيراً أن تنجح المؤامرة إذ اختلطت حقيقة هؤلاء الزائرات على الحراس ؛ فبذلك يتسنى للورد أن يخرج متخفياً فى زى السيدة ملز التى سبق أن خرجت فى زى الانسة هلتون وهي التى مرقت جلسة دون أن يفتبه إليها أحد . . .

أخذت العشية تنجيم على جوانب البرج ، وكان على اللورد أن ينادر غرفته فى تلك اللحظة قبل أن تنفضح حقيقته فى ضوء المشاعل التى تعد بعد قليل . اسرعت الكونتيس وألبست زوجها ما كانت ترتديه من ملابس داخلية فضفاضة ، ولما لم

يكن لديه وقت للحلاقة وجهه برقعت وجهه بحيث لا يبدو منه سوى عيناه ، ثم صبغت خديه والصقت خصلة من الشعر جعلتها تتدلى من جبينه والقت عليه العباءة التي جاءت بها السيدة ملز ، ثم قادت اللورد إلى رأس السلم وهي تدعوه باسم السيدة « ملز » طالبة منها أن تسرع إلى منزلها لتدعو خادمتها في التو لأنها في حاجة إليها .

سارعت الكونتس خلف زوجها وكأنها تسند السيدة ملز المتهاكة إعياء وجزعا ، وبذلك أخضت مشية اللورد التي ما كانت لتخفى حقيقتها عن أعين الناظرين لولا أن موقف الوداع هذا قد ألجم ألسن الحراس وأشاع مسحة من الكآبة على وجوه الواقفين ، حتى أن أحد الحواس فتح الباب بنفسه وترك اللورد وزوجته ينطلقان إلى خارج الأسوار ، وهناك كانت الخاذمة « إيفانز » تنتظر سيدها فانطلقت بهما العربة إلى منزل في حي « درورى لين » حيث خلع اللورد ملابسه وارتدى سترة خادم من خدم سفير البندقية ، ومن ثم اندفع إلى شاطئ المانش .

أما الكونتس الجريئة فقد رجعت إلى غرفة السجن خوفا من أن يكشف أحد خلوي الغرفة ، فارتجحت الباب من خلفها بشدة ، وراحت تتكلم بصوت مسموع وكأنها تحدث زوجها ، وطفقت تسير في الغرفة ذهابا وإيابا بخطى ثقيلة كأنها خطوات السجن الحائر . ثم أنها فتحت الباب وأخذت تودع زوجها الموهوم بصوت يسمعه الحراس حتى إذا اتجهت إلى رأس السلم أغلقت الباب من ورائها ،

وأخذت تشكو إلى الواخين إهمال خادمتهما ، وذكرت للحراس أنها ذاهبة إلى البيت لتقضى حاجة عاجلة على أن تعود في توها إذا وجدت أبواب البرج مفتوحة حتى تلك الساعة ، وإلا فانها تؤجل عودتها إلى الصباح الباكر لتحمل إلى زوجها أخبار أسارة . ثم إنها رجعت الحراس أن يتركوا اللورد وشأنه لأنه منصرف إلى صلاته؛ فلا يرسلوا إلى غرفته مصباحا حتى يطلب ذلك بنفسه .

وعند ما مرت الكونتس بمحجرة الحراس أقرأوها التحية ونفوسهم تفيض حسرة عليها .

وفي صباح تلك الليلة وصل اللورد إلى دوفر حيث وجد مركبا في انتظاره فأقلته إلى فرنسا ومن ثم إلى روما حيث لحقت به زوجته بعد قليل .

قضت الليدى نيتديل ليلة مؤرقة لم يلمس جفونها النوم ، فقد كانت في كل ساعة من ساعات الليل الطويلة تنتظر مفاجأة ليست في حساباتها ، فقد يكتشف الحرس حرب اللورد وترسل الحكومة من يتعقبه قبل أن يصل إلى دوفر ؛ وقد تنتقم «ولبول» لحرب زوجها فتصبح منذ الغد أسيرة سجينه في البرج نفسه .

وعندما أصبح الصباح كانت أخبار حرب لورد نيتديل قد انتشرت في كل مكان ؛ فلم تر الليدى نيتديل وسيلة الا أن تلجأ إلى القصر وتطلب المثل بين يدي الملك التائر ، وقد نجحت هذه المرة فيما فشلت فيه من قبل .

لقد قابل الرأي العام الإنجليزي مؤامرة الكونتس بشيء كثير من الإعجاب
حتى أن الحكومة اضطرت لتبديل سياستها حيال التآمرين . أما الملك فسرعان
ما بردت سورة غضبه وراح يضحك ويقول : إن رجلا في ظروف اللورد نيتديل
ما كان ليفعل غير ما فعل ..



هرب فقد عرشنا

يوم صائف من أيام شهر يونية عام ١٧٩١ أخذت شوارع باريس تبرّد حرارتها ، وأخذت الطرقات تقفر ، وبدأت العربات تكرر راجعة بأصحابها إلى البيوت .

وفي أحد أركان شارع « ليشيل » حيث يقطعه شارع « سنت أونوريه » ، وفي المكان الذي يحتله فندق « نورمانديا » في الوقت الحاضر ، وقفت عربية من العربات الشائعة في ذلك العصر تنتظر أمام دكان صانع سروج يدعى رونسان ، وكان يخال للناظر أن سائقها ينتظر قبض أجرته من بعض زبائنه ، ولكن رونسان كان في هذه الساعة قد أغلق دكانه وآوى إلى فراشه ؛ أما سائق العربية فكان يرتدى الملابس المعروفة بين أبناء مهنته ، وكان يقطع الوقت بنشق السعوط والتندز مع السائرين . دقت الساعة الحادية عشرة ، وازدادت الطرق اقطاراً وظلاماً ولكن العربية ما فتئت ماثلة في مكانها . . وفي تلك اللحظة برزت من ناحية قصر التولري سيدة مبرقعة تصحب طفلين مقنعين وما أن أوما إليها السائق حتى اتخذت مكانها في العربية ؛ وتبعتهما سيدة مقنعة أخرى ، ثم جاء على أعقابها رجل بدين تتدلّى ذوائب شعره من قبعة مستديرة ، فلما حازى حراس القصر انحنى وكأنه يصلح حذاءه فبذلك أخفى وجهه . ومع أن العربية قد غصت براكيها بيد أنها وقفت حيث هي لا تزمع رحيلاً .

كانت هذه الجماعة الصغيرة من النبلاء ومن حملة الألقاب ؛ أما السائق

فالكونت «الكس فرسين» وهو نبيل سويدي وضع نفسه في خدمة فرنسا ،
أما السيدة المقنعة الأولى «فالدوقة دى تورزيل» مربية أبناء الملك ، ولو أنها
كانت تحمل اسما روسيا على جواز سفرها هو «البارونة دى كورف» ، أما
السيدة الثانية فدام اليزابث أخت الملك ، أما الصغار فالأولى الأميرة
روايال التى أصبحت فيما بعد الدوقة «انجوليم» ، وكان الثانى ولى العهد ؛ أما
الرجل البدين ذو القبعة المستديرة فلم يكن إلا الملك لويس السادس عشر
نفسه اوراقه العربى تنتظر فى مكانها ترتقب وصول الملكة .

مرت مشهور والعائلة المالكة سجنه فى قصر التولرى ، بينما كانت
الثورة يستفحل أمرها ويتفاهم أوراها ، وكان التولرى سجن حقيقيا ، إذ لم
يكن يسمح لنزلائه بالخروج منه حتى ولا لزيارة «سان كلو» إبان عيد الفصح
كما جرت العادة . وكان الملك كالرشة فى مهب الريح لا يستقر على رأى ؛
لقد ملحت «ميرابو» الذى كان فى طوقه أن يحمى عرش فرنسا من الانهيار ،
فلم يبق الآن إلا العمل على إقناذ العائلة المالكة بعد أن أخذت السحب
القائمة تتجمع فوق رؤوسها .

أما الملكة «مازى انطوانيت» التى قال عنها ميرابو «إنها الرجل الوحيد
الذى يقف إلى جانب الملك» فقد قرأها على الفرار من سجنها والحرب
من باريس أو من فرنسا بأسرها إلى حيث أصدقائها فيما وراء الحدود ،

بعد أن انضم الحرس الوطنى إلى صفوف رجال الثورة ، ولكن جيش «بويه» الذى يسكر على الحدود الشرقية والذى يتكون أساسا من الجنود الألمانية المرتزة مازال على إخلاصه ؛ وبويه من أنصار الملكية الأشداء .

وضع الكونت فيرسن خطة الحرب ، ومن أجل تنفيذ هذه الخطة هبط دوق «دى شوازيل» بباريس ، ومن أجل هذا صنعت عربة خاصة لهذه الرحلة ، عربة مضمخة من الخشب المغطى بالجلد كسيت بالخمّل الأبيض وكان يجرها احد عشر جوادا ، وكانت العربة فى تلك الساعة تنتظر عند البوابة الشرقية لباريس ، بينما كان فيرسن بعربته الصغيرة ينتظر فى شارع ليشيل ليحمل هؤلاء الهارين الى حيث العربة الكبرى .

ولكن أين الملكة ؟ نعم لقد تمكنت مارى انطوانيت من المروق من أبواب القصر وهى فى زى خادمة تضع على رأسها قبة عريضة على نسق ما يرتديه فتيات العجر ؛ ولكن الاشاعات عن محاولة الملك الفرار قدراجت وتناقزتها الألسن ، فلما وصلت الملكة الى البوابة الكبرى وقد اعتمدت على ذراع أحد الخدم رأت عربة «لافيت» مندفعة نحو القصر ، (إذ أرسل فى طلبه قائد الحرس الذى نصبه المجلس الوطنى عيناه فى التوالرى) فأثار هذا المنظر فزع الملكة حتى أنها أخطأت الطريق ، فلما وصلت الى النهر انكفأت راجعة ، إذ انها لم تجد أحدا فى انتظارها .

دقت الأجراس معلنة اتصاف الليل ؛ وهناك على مقعد الحوذى لمح فيرسن من بعيد شجبا يعرف صاحبه شديد المعرفة ، هي السيدة ذات القبعة المريضة التي تلبسها العجريات ؛ انها الملكة ! وهكذا اكتمل عقد الجماعة ؛ ثم ارتج باب العربية ؛ وقرقع السائق سوطه في الهواء ، واندفعت شمالا تهب شوارع المدينة الناعمة حتى إذا وصلت إلى شارع كليشى توقفت قليلا أمام أحد البيوت ليسأل السائق عن مكان العربية الكبرى فيعلم أنها قد غادرت مكانها منذ نصف ساعة . فانمطفت الجماعة شرقا حتى وصلوا إلى البوابة الشرقية وهناك وجدوا العربية الكبرى في انتظارهم ، وقد اعتلى مقعدها سائسان من رجال الحرس الملكي نفسه .

هكذا انتقل الملك والملكة وطفلاهما وأخت الملك والوصيفة من هذه العربية الضيقة المقفلة إلى العربية الفاخرة بمقاعد الوثيرة ومساندها اللينة ؛ وما أن أخلت العربية الأولى حتى عادت أدراجها إلى المدينة ، وفي صباح اليوم التالي وجدت مقلوبة في بعض الحفر ؛ ثم اعتلى الكونت فيرسن مقعد القيادة وما أن تبنت تبشير الفجر الأول حتى وصلت جماعة الملك إلى عطلتها الأولى عند بوندى .

وكان في انتظار العربية جياد وسواس ، نصّب أحدهم نفسه مكان الكونت

فيرسن الذى نزل من مكانه واستدار حول العربية حيث كانت الملكة وودعها بكلمات قلائل ؛ فمدت ماري انطوانات يديها ولمست كفه وأسقطت فيه خاتما كبير الحجم من الذهب الباهت ؛ فتراجع النبيل السويدي واعتلى صهوة جواده وانطلق صوب بورجيه فيروكسل وهكذا اختفى اسمه من تاريخ فرنسا .

* * *

أخذ النهار يتفتح ، وأخذت العربية الملكية تطوى الطريق العام طيا تتبعها عربة تقل تحمل خادمتين من خدم الملكة وبعض الحقائق . وأخذ نسيم الصباح يلعب الوجوه ففيض نشاطا ، واقرجت الأسارير وتفتحت الشفاه . ان ساعة ونصف ساعة قد ضاعت في مستهل الرحلة ، ولكن العربية راحت تنطلق كالسهم المارق فتقطع نمحوا من سبعة أميال في الساعة . وكانت جميع الدلائل تؤكد أن الخطة قد نجحت مما أشاغ البهجة في النفوس فطفقت الجماعة تحدث عن المستقبل ؛ فها هي ذى ضواحي العاصمة ومزارع الخضر تحتفى وراءهم وتفسح مكانا للرعى والحقول قبل أن تصل المركبة إلى المحطة الثانية عند « موه » .

كانت الخطة أن تأخذ العربية طريق شالون وسنت ميهولد ومن ثم تتابع السير إلى كليرمون وفارين حيث يكون بوييه في انتظارهم ، وفي الوقت نفسه كان على بوييه أن يرسل إلى جهة الغرب حرسا من الفرسان إلى شامباينا ليكون سداً منيعاً بين الملك وبين أعدائه ، ولكن ضعف هذه الخطة

واضح . فلو ذهبت الأسرة المالكة متفرقة متخفية صوب الحدود لكان ذلك أسلم لها ، فإن مثل هذه العربة الفاخرة قيمة بأن تستثير حب الاستطلاع إذا ما انحدرت من الطريق العام إلى الطرق الجانبية في شامباينا والأرجون . وفضلا عن ذلك فإن حرس بويه من الفرسان وأكثرهم من الألمان لابد وأن يوظفوا الشكوك بين سكان القرى الصغيرة على ضفاف نهر الميز حيث يكثُر المناصرون للثورة ، فهذه الأخطاء ترجع إلى الملك نفسه ، الذى كانت تنقصه براعة التفكير كما ينقصه الخيال وسرعة البت فى الأمور . فلو ترك الأمر إلى مارى انطوانت وفيرسن لوضعا خطة غير هذه أدق احكاما .

* * *

عند «موه» دخل المسافرون وادى المارن الخصيب ، ومن ثم ارتقوا الهضبة التى يشقها نهر موران والى اشتهر أمرها إبان الحرب الكبرى ، وتناول الملك وجماعته طعام القطور من سلة من سلال الرحلات ، فشرّبوا من كأس واحدة واتخذوا رغبان العيش أطباقا يقطعون عليها اللحم ، وغمرت الجميع موجة من الطمأنينة وراحة البال ، فخرج الأطفال يلعبون على منحدر التل وكان الملك نفسه إذا ما وقفت العربة يخرج ليمشى قليلا ويتحدث إلى الواقفين ؛ لقد كانت هذه منه مجازفة لأن وجه هذا الرجل ذى القبة المستديرة منقوش على أوراق العملة ولا شك أن لويس قد تعرف عليه الكثيرون فى مكان يدعى «فيل ميزون»

تعرف عليه أحد السواس ولكنه كغيره من الفلاحين اعتبر هذا أمراً لا يعنيه .

وكما تقدم النهار أرسلت الشمس أشعتها المحرقة على المراعى النائمة فاشتدت الحرارة ، وفي نحو الساعة الثانية وصلوا إلى مكان يدعى « شاتريكس » وهناك عرف الملك رجل يدعى فاليه كان يوما من الأيام في باريس فأسرع وأخبر حماء ناظر محطة البريد . ولو أن كليهما من أنصار الملكية المخلصين إلا أن الأخبار تسربت ولا شك الى غيرهما من أنصار الثورة وما أسرع أن انتشرت هذه الأخبار بين جنبات الريف .

وفي الساعة الرابعة وصلت العربة الملكية تتبعها عربة النقل الى شالون وهى مدينة كبيرة ، لهذا كان من الصعب أن يبقى هذا السر مجهولا . ولكن هؤلاء الناس كانوا فى غنية من أن يدخلوا أوضاعهم فى أمر لا يعنينهم ، وقد يعود عليهم بالمتاعب ، إذ ليس من واجبهم أن يقفوا فى طريق الأسرة المالكة إذا عن لها أن تقوم برحلة الى شرق فرنسا ؛ وقد حدث أن رجلا واحداً حاول أن يرغم السلطة المحلية على التدخل فى الأمر ، فلما فشل انطلق بجواده يحمل هذه الأخبار الى بعض المناطق المجاورة المناوئة للملكية . وعلى كل حال فقد خرجت العربة من شالون طليقة وكان الخطر يهدد أصحابها تهديدا جديا ومن ثم اندفعت فى طريق بويس الذى ينتهى الى « سانت ميهولد » وبعد أن قطعت العربة سبعة أميال

أو ثمانية وصلوا الى جسر صغير لا يجاوره إلا بيت ريفي يطل وحيداً على مساحات فسيحة من الأرض الجرداء التي لا تغطيها إلا الحشائش الداكنة ؛ وتشرف على المكان ربوة تحجب النظر غرباً ؛ ولو كانت طبيعة الأرض قد اختلفت عما هي عليه لاختلف تبعاً لها تاريخ فرنسا بأسره .

وفي هذا المكان وصلت سرية من جيش « بويه » أكثر رجالها من الفرق الألمانية المرتزة يقودها دوق دى شوازيل ، وقد أشاعت أنها جاءت لحراسة بعض التحف والنقائس ، ولكن المذركان أعرج إذأى نقائس ترسل على هذا الطريق ؟ وإذا كانت هذه السرية الراكبة من جيش بويه فعلا فإياها تندفع نحو مركز القيادة العامة بدلاً من أن تتجه صوب الأعداء ؟

وكان من المتفق عليه بين فيرمن وشوازيل أن يصل الملك إلى هذا المكان في الساعة الواحدة ، وقد وصل شوازيل وجنوده فعلا في الوقت المحدد وطفقوا ينتظرون الركب الملكي تحت أشعة ذلك اليوم المحرقة . ففى بادئ الأمر لم يكن هنالك سوى الجنود وعدتهم خمسون رجلاً وبعض السواس والفلاحين المتفرقين في الحقول ، ولكن سرعان ما انتشرت الشكوك بينهم وأخذ الفلاحون يهجرون عملهم ويتجمعون حول الفرسان حتى فاقوم عددا . وقد حدث أن نزاعا نشب بين صاحب إحدى الضياع المجاورة ومؤاجريه فظن أن فرقة شوازيل جاءت لتأخذ الأمن بالقوة . عند ذلك سرى الهمس بأن

القرى المجاورة قد نزعت إلى العضيان، وأن الثورة قد أقامت من كل قرية قلعة عسكرية .

كانت الطرقات خالية تسبح في أشعة ذلك اليوم الصائف وكان السكون شاملاً إلا في جوار محطة البريد حيث أخذت جموع الفلاحين تتكاثر وتتساءل مبال هوؤلاء الجنود الأجانب لا ينزلون عن سروجهم؟ وما بالهم لا يتابعون سيرهم ليستقبلوا العربّة التي تحمل النفّاس؟ ثم إذا بأشعة تنتشر ولا يعلم إلا الله كيف نشأت تقول بأن الملك سيمر من هذا المكان !

طلق شوازيل ينتظر وهو معتل صهوة جواده، حتى إذا نظر إلى ساعته ووجدها الخامسة بدأ الشك يخامره وتيقن من أن الملك لم ينفذ ما عزم عليه . لقد كان ذلك في نظره أمراً عثلاً لهذا أصدر الأمر لرجاله بالعودة، فبعد أن أبدل جياد عربته الخاصة أخذ ورقة إلى الضباط في سنت مينهولد وكليز مونت يفصح لهم فيها عن شبهة من وصول عربّة النفّاس في ذلك اليوم؛ عند ذلك نثى الفرسان أعنة جيادهم وعادوا من حيث أتوا، حتى إذا ما وصلوا إلى قرية أورفال انحرفوا يساراً مخترقين غابة الأرجون حتى لا يثير ظهورهم الشكوك في منهولد؛ فإ أن اتصفت الساعة السادسة حتى كان آخر فارس قد اجتنق عن الأنظار، عند ذلك تهرق الفلاحون للعشاء وبدأ الطريق الأبيض خالياً خاوياً مرة أخرى .

ما هي إلا ربع ساعة حتى كانت العربية الملكية قد وصلت . كان الملك يتعرف على الطريق بخريطة وبديل يحمله ، فلما وقفت العربية سأل عن اسم المكان ، فذكر أن شوازيل كان عليه أن يلتقى به في هذا الموضع ، فساورت الملك وجماعته الرب والشكوك للمرة الأولى . لقد دلت النتائج على أن الدقائق الخمس عشرة كانت فارقا بين النجاح والفشل .

تقدم المساء ، وبعد تبديل الخيل انطلقت العربية الملكية بين المراعى والطرق الزراعية ، حتى إذا غربت الشمس كانت هضبة الأرجون بأحراشها ماثلة أمام الهارين ، تمتد تحت أقدامها مدينة سنت مينهولد ؛ وفي ساعة المشية تفيض شوارع هذه المدينة الريفية حياة ونشاطا ، فكان الرجال والنساء على أبواب الحانات والبيوت يشربون ويسمرون . وكانت تجوس خلال المسكان قبضة من الجنود الفرنسية تحت إمرة الكابتن داندوان أرسلها بويه .

وهناك على عتبة دار البريد وقف رجل في مستقبل العمر يدعو « جان بابست درويه » كان يوما من الأيام من الفرسان في جيش كونديه . وكان « درويه » هذا ذا كنى السحنة ، جامد الملامح ، قوى العضلات ، سريع الحركة والبت في الأمور . وفوق ذلك كان من أنصار الثورة المتحمسين ، سمع أبان النهار

بالاشاعات التي تتناثر من بجهة الغرب ، فلما رأى بعينه عربة النقل بأحمالها من الحقايب النسوية تتبعها العربة الصفراء الكبيرة بسواسها ذوى الأردية المزركشة ، تيقن أن وراء الأكمة ما وراءها .

كانت أمتار العربة الصفراء منحسرة ، لكي تدع نسمة العشية تسرى إلى داخل العربة فبدا وجهها الملكة والملكة واضحين لعيون الناظرين . ولكن العربة لم تتمهل بل تابعت سيرها إلى جسر « الايزن » وأخذت ترتقى المرتفع الذى تكسوه الغابات ، ولكن دوريه رأى ما يكفيه لكي يجمع رأيه على شئ . إن الملكة والملكة فى طريق الحرب ، ولا بد انهما يتجهان صوب ميتر ! .

لقد كان درويه كما قلنا رجلا حاسما سريع الحركة ؛ فسرعان ما دقت الطبول ، وألقى القبض على داندوان ورجاله ونزع سلاحهم ، ثم انطلق فى أثر العربة فى صحبة زميل قديم له من فرسان جيش كوندية يدعى وليم صاحب فندق .

طلقت العربة الملكية بمجياها الاحد عشر وسواسها ذوى الحلال الصفراء المزركشة تهب الطريق الصاعد حتى وصلت إلى قمة مرتفعات الارجون ، وكان عليها بعد ذلك أن تنعطف إلى قرية كليرمونت على مسافة أربعة أميال فى وادى نهر الآير وهناك تنعطف مرة أخرى لتواصل رحلتها إلى فارين

وهي تبعد تسعة أميال أخرى تقطعها العربة في طريق مستوٍ يقع في بطن الوادي .
اعتلى درويه ورفيقه صهوة آخر جوادين وجداهما في سنت مينهولد
وانطلقا في أعقاب العربة الملكية التي سبقتهما بساعة من الزمان وكانا يعتقدان
أنهما في طريقهما إلى مئزر ، لهذا كان السباق شاقا عنيفا .

وصلت العربة الملكية إلى كليرمونت في الساعة العاشرة إلا الثلث ، وهناك
وجدوا بعض رجال الجيش الملكي في انتظارهم فلم يحسر درويه على عمل شيء
إذ كان كل ما أمله أن يرفع علم الثورة فوق المدينة التي تناصره . وهكذا أخذت
آمال الملك وجماعته تتضاءل بعد تلك الثقة التي كانت تغمر نفوسهم في
الصباح ، وبدأوا يخشون بأن الخطة لم يحسن تديرها وانهم وصلوا متأخرين
وان عليهم أن يرقوا من قارين في الوقت المناسب حتى يكونوا في حمى
جيش بويه ، فلم ينتظروا في كليرمونت إلا نصف ساعة لتبديل الخيل ،
ومن ثم اندفعت العربة بأقصى سرعتها في وادي الأير .

في هذه الأثناء كان درويه ورفيقه ولیم على مسافة ميل واحد من كليرمونت .
لقد أرخى الليل ستاره ولم يكن يضيء الطريق إلا بصيص القمر الباهت ،
وبينما هما كذلك إذ سمعا أصواتا تقترب وكانت هذه أصوات السواس في
طريق عودتهم من سنت مينهولد ، فذكروا للطارين أن العربة الملكية لم
تسلك طريق مئزر إذ أنهم سمعوا الأوامر تصدر إلى قائد العربة بالانحراف إلى قارين .

لم يتعثر درويه في تفكيره بل حزم أمره في الحال على أن يسبق العربية الملكية قبل أن تصل إلى فارين ، فحضر طريق الوادى المنبسط واندفع صعداً في الطريق الذى تغطيه غابات الارجون فبذلك يكسب بعض الوقت .

لقد كانت كما دعاها كارليل « ليلة المهاز » هناك ثلاث جماعات تتسابق للوصول إلى فارين ، كان الملك والملكة بمرتبهما الفاخرة في الطريق الأوسط ، وكان الدوق دى شوازيل الذى اختصر الطريق بفرسانه عجائبا سنت مينهولدوسار في وسط الغابات التى ضاعت فيها معالم الطريق ، بينما انطلق درويه ووليم في الطريق الجانبي ، فحملت إليهما ريح المساء صوت العربية الملكية من جهة الشرق ، ومع ذلك لم يفقد الهاربون الأمل في النجاة ، لأن بويه قد نصب ابنه على رأس كوكبة من الفرسان في الجانب الشرقى من فارين على مقربة من جسر نهر الأير .

بعد أن طوى درويه سبعة أميال انتهى إلى نصب قديم من الحجر أطلق عليه اسم « الفتاة الميتة » ومن هناك انطفئ يميناً حتى إذا برز من الغابة بدت لعينه أضواء فارين ، ولكنها كانت تبدو غافية ، فلم يبق أمامه سوى أحد عشر ميلاً أخرى قطع مثلها في ساعة كاملة على أرض غير معبدة . وبينما هما واقفين لإراحة جواديهما اللذين أتهكهما العدو المتواصل ، تسقطا صوت العربية ولكنهما لم يسمعا شيئاً ، فهل ياترى حدثت الأعجوبة فوصلت العربية سالمة بأصحابها إلى النهر فعبته إلى حيث الأمان في كنف بويه ورجاله ؟

المهرب إلى قارون ..



انطلق درويه إلى الحانات يسأل روادها المتأخرين عن عربة فاخرة في ذلك الطريق ، ولكنهم أجابوه قيقاً ؛ إذ لم تعبر عربة من العربات طريق ثارين في تلك الليلة ، ونجأة دوى صوت صائح فتلفت درويه خلفه فإذا به يلمح على رأس طريق كبير مونت المنحدر أضواء مصابيح العربة المنشودة التي كانت واقفة في انتظار رجال حرس بويه !

ولم يمض طويلاً حتى حاودت العربة المسير ، وأصبح صريرها يسمع من بعيد ، عند ذلك اندفع درويه إلى حان يدعى « الدرع النعبي » يستنهض همه كل رجل فيه باسم فرنسا ليعمل على وقف العربة التي تحمل الملك المهاب .

لم يكن لدرويه سوى وسيلة واحدة هي أن يقفل جسر الآير . وحدث أن عربة ضخمة من عربات الإثاث كانت منتظرة على ذلك الجسر وقد حلت منها الخيول استعداداً لسفرها في الصباح ، فما كان من درويه وقبضة من أتباعه إلا أن قلبوا العربة في مكانها فبذلك استحال المرور على الجسر . وفي تلك الأثناء ظهر عمدة القرية على المسرح وعمل على أن يوقظ أهل كل بيت على ضفة النهر الغربية .

كان الطريق إلى الجسر يمر بقبو كنيسة قديمة ، وعند هذا القبو وقف رجلان يحملان سلاحاً ، حتى إذا مرت العربة أمرها بالوقوف . وعندما طلبت جوازات السفر وأخذت البارونة دي كورف تبحث عنها أطلقت الملكة من النافذة ، ورنجت الرجال الواقفين كائنًا من كانوا أن يقوموا بواجبهم على وجه من السرعة ، لأنها ترغب في الوصول إلى حيث تسافر بأسرع ما يمكنها .

لقد كانت هذه كلمة شؤم ذكرت عنها فيما بعد !
في أثناء ذلك كان الرجال المسلحين يزدادون عدداً ، بيد أن المسؤولين
وجدوا جوازات السفر صحيحة ، لهذا لم يروا مندوحة من الإفراج عن العربية
وأصحابها . لقد كانت الملكية في كفة القدر ، وكاد ينتهي الأمر لولا أن تدخل
درويه الذي كان يعلم أن بويه الابن في انتظار العربية الملكية على الضفة
الأخرى من النهر وأن أباه سوف يصل في مطلع الفجر بقوات كافية لنجدة الملك .
كان على درويه أن يحاهد الزمن ، فلا يسمح لعربة الملك أن تعبر جسر الآير
بحال من الأحوال حتى الصباح .

نجح درويه في تهديد العمدة وأرغمه على أن يؤخر ختم جوازات السفر
إلى الصباح إذا ان الليلة دامسة الظلام والحيل مجهدة منهوكة . فلم يجد الملك
والملكة مندوحة من قضاء الليل في بيت العمدة ، ومع ذلك كله فلم تتلاش آمالهما .
إذ أن هناك شوازيل وفرسانه في انتظارهم ، أولئك الذين راحوا يتخبطون في
غابات الأرجون ؛ بينما طفق درويه يدق الطبل حتى أيقظ كل هاجع في قارين
فزحرت بهم الشوارع وراحوا ينتظرون حدوث حادث لا يعرفون ماهو .

وعندما انبلج الفجر وصل شوازيل وفرسانه الألمان وعمل على إيقاظ الملك بالفعل
فأمر رجاله بمحاصرة بيت العمدة وتطهير الشوارع من الناس باستخدام النار ، ولو كان
رجالهم من الفرنسيين لحالفه النجاح ، إذ أن الطرقات حول البيت قد مزق سكونها

دق الطبول وصياح الرجال الذين هرعوا إلى حمل ما وجدوه من سلاح حتى اكتظ بهم الميدان . أما بوييه الابن فعند ما طرق أذنه دق الطبول لم يعرف ماذا يصنع فقفل راجعاً إلى معسكر أبيه .

وما أن تفتح الصباح حتى كان أهل الناحية متراصين حول بيت العمدة ، ولما كان مسيو « موس » أحد أولئك الذين يمجدون الرضميات فقد بصم على جوازات السفر وصمخ للأسيرة المالكة بالسير . ولكن درويه كان له رأي ، وكان هذا الرأي قد اعتنته الجماهير التي زحرت بها الشوارع .

لم تكن الفرصة قد فلتت بعد من يد شوازيل لو لم يكن رجاله من الجنود المرتزقة ، ولكنهم وقد رأوا هذه الجموع المتراسة أمامهم امتنعوا عن إطلاق النار عند ما أبرم بذلك للمرة الثانية . وفي هذه الأثناء أطل الملك في معطفه الأخضر من النافذة ، فقابلته الجماهير بالهتاف وبشيء آخر جعل آماله تنهار أمام عينه ، عندما أخذت عشرة آلاف نفس تنادى بصوت واحد « إرجع إلى باريس ! » وفي الساعة السادسة أو نحوها وصل إلى قارين رسولان من المجلس الوطني في باريس ، وصل يايون وروميف بعد رحلة جنونية سلخافها يوماً وليلة يحملان أمراً من المجلس بعودة صاحبي الجلالة على الفور . لقد أثار ذلك غضب الملكة فألقت بالرسالة على الأرض ، أما الملك فكان قد حزم أمره ، فقرر العودة إلى باريس حيث يجد الترحيب دائماً من أهلها إذ هو بطبعه يأف من حياة التستر التي لا وقار فيها .

لم يكن هناك مجال للخيرة . فطلأع فرقة بويه بدت إذ ذاك على جسر الآير،
ولكن كان عليها أن تواجه جمهوراً قوامه عشرة آلاف رجل لا يشتت شملهم إلا
المدافع ؛ ولو أن بويه قد وصل فى الوقت المناسب لما فعل شيئاً .

وفى نحو الساعة السابعة ، كان بويه نفسه على جسر الآير يتبع بعينه سحابة
تراب ترتفع من طريق كليرمونت حيث العربة الملكية فى طريق عودتها إلى
باريس يتبعها آلاف من المواطنين .

لقد انتهت المغامرة ، وتحطم أمل كاد أن يكون يقيناً ، بسبب سلسلة من
الأخطاء اكتنفها سوء الحظ .

وهكذا عاد الملك والملكة إلى سجن لم يفتح بابه إلا إلى درجات المقصلة .



الامبراطور
يعود

أشرو

القر. ولما تدق الساعة التاسعة بعد..

وكانت الليلة ساكنة ، فسرت الأصوات سابحة فوق سطح الماء، وهناك عند مرفأ الجزيرة الصغير المنخفض اصطفت السفن منشورة الصواري فبدت كأنها مرسومة على لوحة الفضاء الفسيح ، ووقفت الجماهير تنتظر، ووقفت المدينة بدورها تنتظر خلف الجماهير، تنظر من خلال نوافذها المفتوحة المضيئة إلى الميناء الصغير، وكانت الأضواء تلمع في كل مكان على منحدرات التلال ...

وكانت الدروب الضيقة تفيض بالحياة ، وكانت أسقف المنازل خاصة بالنظارة وكانت الجدران مستورة بصفوف المتظرين . ولم تعد تسمع نجات الفناء والانشاد . لقد كان ذلك منذ ساعتين عندما دوى الهتاف عاليا في ركاب عربة مفتوحة انحدرت نحو الشاطئ وقد تبعتها عصابة من الرجال تسير على الأقدام، ولم يكد يصل المركب إلى ضفة الماء حتى استحال الهتاف إلى غناء، وأخذ الملاحون يتجاوبونه بأصوات قوية انتشرت في كل اتجاه كأمواج البحر .

وضمت أصوات المجازيف تنغمس في الماء الأسود وتحرك ساكنه ، وسرى ضوء فوق ظهر الماء وانهى إلى سفينة راسية ، ثم انطلق مدفع ، حتى إذا ما تبدد الدوى في الفضاء جاد السكون وغمر المكان من جديد؛ ولكنهم ما فتئوا ينتظرون أن تهب الريح وقد وافت الساعة على التاسعة .

وفي غرفة خالية على رأس ذلك التل ، تقع العين على كتاب مفتوح راح ينتظر صاحبه في سكون إلى جوار سرير النوم ، وأشرق القمر وقذت أشعته إلى الغرفة ، وتسلمت على الأوراق الممزقة المنثورة على أرض المكان ، وعلى مصور جغرافي كبير مفتوح ثبت عليه أحد من الناس جملة دبايس ذات رءوس ملونة . وعلى سطح الماء الداكن صمت الأصوات وطفقت الجواهر المترتبة بل النيوت البيضاء والتلال التي غمرتها أشعة القمر تنتظر هبوب الريح .

مرت الساعات تباعا ، ثم دقت ساعة عند الشاطئ اثنتى عشرة دقة ، لقد اتصف الليل ! وفي تلك اللحظة هبت نسمة من الجنوب فسرت بين حنايا تلك الحلقة الدامسة ، عند ذلك خفت الأشرطة المنثورة وكأن الحياة دبّت فيها ، وأخذت الأذرع المكنودة تعمل جاهدة ، ولم يمض طويل حتى تحركت القافلة البحرية في صمت تفزو الماء والظلام .

وخلف النامرون جزيرة وراءهم غارقة في ضوء ليلة قرية من ليالى الربيع .
اسم هذه الجزيرة إلبا .

وتاريخ تلك الليلة ٢٦ فبراير ١٨١٥

تحركت القافلة جماعة ؛ للسفينة انكنستان ، وستسفن أخرى دونها حجبا ، واستقل سفينة القيادة أربعمئة من الرجال ، ارتدوا معاطف الميدان الكبرى ، كما حملت بعض المدنيين وكوكبة من الجياد المسرجة ، ينما تجمع ستبائة رجل

آخرون في تلك المراكب الساحلية الصغيرة ذات المصايح الجانبية التي كانت تتأرجح في ضوء القمر ، وأخذ الواقفون على الشاطئ يرقبون الأشرعة البيضاء المنشورة على صفحة السماء الزرقاء الداكنة ، وكان ضوء مصباح المراقبة ينير صارية سفينة القيادة ، ثم أخذ هذا الضوء في الخفوت شيئاً فشيئاً حتى خرجت القافلة من الخليج أساكناً القمر إلى عرض البحر الفسيح .

كانت الرياح جنوبية ، وهكذا دفعت القافلة إلى سواحل أوربا ، ولكن ما تنفس الصبح حتى سكن الهواء ، ولاحت لراكبي سفينة القيادة في ضوء الفجر المتفتح سفينة حربية بريطانية ، هي التي كانت تحمل مندوب القوات الحليفة في طريقه عائداً إلى الجزيرة ، فكان على الممارين أن يعملوا جهدهم للمروق سراعاً إلى بر الأمان ، قبل أن تشيع أخبار هربهم .

وبعد ظهيرة ذلك اليوم بُدِئ في الأفق سفينة حربية أخرى ، لقد كانت طراداً فرنسية أقلعت من طولون . وفي تلك الأثناء كان أسطول نابليون الصغير قد تفرقت مراكبه في عرض البحر وأصبحت سفينة القيادة منفردة بنفسها فكان لابد من الاستعداد للطوارئ ، فهرع الجنود إلى المدافع ورفضوا أستارها ، وأداروا فوهاتهما ، حتى إذا تم ذلك في حذر وحيلة ، دوى صوت غلجل يأمر رجال الحرس بخلع معاطفهم والارتقاء على بطونهم فوق سطح السفينة ، حتى لا تلمحهم عين متطلعة من عيون الطراد العابرة .

وكانت الريح تهب رخاء فحملت الطرادة صوب سفينة الهاربين حتى
حاذتها ، عند ذلك رفع أحد ضباط السفينة البوق إلى فمه وحيا الطرادة
بكلمات تفيض براءة ...

— إلى أين المقصد ؟

— إلى ليجهورن .. وأتم أين تقصدون ؟

— إلى جنوا . أمن حاجة إلى رسالة نحملها ؟

— لا شكراً ! وكيف حال الرجل الكبير ؟

— إنه بخير عميم !

نعم لقد صدق المتحدث ، لأن ذلك الرجل الذى يميز بعريض أكتافه
وعمطفه المشهور كان واقفا على غير بعيد من المتحدث . وكانت الكلمات
يحملها الهواء الرخى قترن واضحة جلية فى الأذان ، وهكذا سار نابليون ميمما
شطر ساحل فرنسا ...

لم يكن يخطر على بال أحد أن يظهر نابليون من جديد على المسرح
الفرنسى ، ولم يكن ليخطر على بال أحد أن يلتقى إنسان بالامبراطور المنفى فى عرض
البحر على ظهر سفينة حربية ذات ستة عشر مدفعا ؛ إذ ان العالم كاد ينسى
أمره بعد أن أخذت بواكير السلام ترفرف عليه .

نعم لقد ألفت أوروبا السلاح منذ عام ، وبدأت ترتب شئون

يبتها منذ أن زلزلت أركانه حروب تلك الثورة الكبرى التي لم تشهد مثلها من قبل .

في تلك الأثناء كان رجال السياسة مجتمعين في فيينا يعملون ما وسعهم الجهد في عقد الاتفاقات وترويق المهاديات ، فأرجعوا حدود فرنسا إلى حيث كانت قبل نابليون ، ثم راحوا يقيمون الملوك الذين زلزلت عروشهم في مكانهم القديم ، كما يفعل الخراف عندما يلصق قطع الخزف المكسورة جنباً إلى جنب ، أما الملك جورج الثالث الإنجليزي فإزال على عرشه ، بينما عاد لويس الثامن عشر الفرنسي إلى قصره مرة أخرى وقد حكم في أعدائه خد الجياوتين !

لقد قرر الحلفاء المتصورون التخلص من نابليون ، ولكنه وقد اعتزل العرش لم تكن هنالك ضرورة للقسوة عليه ، لهذا اقترح القيصر أن يمنحه الحلفاء معاشاً وأن يتركوا له لقبه ، ولكن حرته كانت خطراً على سلام أوروبا التي لم تهدأ ثورتها بعد ، فكان لابد من حاجز مائي يفصل ما بين هذه الشخصية المثقلة وأرض القارة ، فكان أن بحثوا له عن جزيرة . تكون له مئوى ومنفى ، فتخيروا له كورفو ثم تخيروا له كورسيكا . ثم قر قرارهم على هذه الجزيرة الصغيرة « إلبا » فأصبحت « إلبا » منذ وطئها قدم نابليون أصغر أمبراطورية في العالم .

ومنذ اللحظة الأولى تسلطت على نابليون فكرة تمثيل الامبراطورية ،

فقضى الشهور الأولى يذرع أرض هذه الجزيرة دون كلل أو ملال يدرس ويبحث ويفكر ، حتى إذا أجمع رأيـه على شىء بدأ فى تنفيذه بذلك العقل الجبار الذى كان يدير به شئون أوربا جميعها ، فأنشأ له وزارة للحرب وبحث مشئون الدفاع الساحلى ، وزاح يصدر اللاوائح والتنظيمات ويحل المشاكل بتلك السرعة التى عرفت عنه ، ولأول مرة فى تاريخ « إلبا » عرفت هذه الجزيرة الصغيرة معنى النظام ، بل انه على رأس التل أحال يتين ريفيين إلى شبه قصر إمبراطورى ، وعلم فلاحات « إلبا » أصول التقاليد المرعية فى قصور الملوك .

لقد كانت جميع الشواهد تدل على أن الامبراطور قد نسى ماضيه العظيم ، وانه قد يت العزم على أن يحمل من إلبا مشواه الأخير . نعم إنه لم ينس كرامته وغروره كامبراطور فنقش شعاره الملكى على الخائط ، بل لم ينب عنه أن يأمر المجلد فى ليجهورن بأن ينقش حرف N على كموب كتبه . وكان يقضى لياليه يلعب الورق مع أمه التى يحبها (والتى كان ينشها كذلك) ومع أخته العزيزة ، حتى إذا استمد للنوم راح إلى المعزف ينقر بأصبع منفرد نغمة واحدة متكررة .

أترأه نسى كل ذلك التاريخ الحافل ؟ لا يظن أحد ذلك ، « فإلبا » أصبحت منذ أن وطلتها أقدامه مقصداً للزوار والسائحين ، وكان من جانبه يرحب بهم لاسيما إذا كانوا من عظماء الانجليز . فقد كان يتحدث إليهم

عن ماضيه ويستوضحهم شئون العالم المنكورة عنه ، يستخبرهم عن مؤتمـر «ثينا» وما يدور فيه ، وعن فرنسا وما يجري فيها من احداث . فكان يسأل زائريه : ألا فأصدقنى القول ، أظن فرنسا راضية سعيدة ؟

فإذا ما هز زائره كتفيه ، يحيب نابليون عن سؤاله .بنفسه : ان فرنسا لن تكون راضية ، بعد أن نكست هامتها شروط الصلح القاسية ، ان ملك فرنسا صنعة انجليزية ، فضلا عن أن تعين ولتجتون سفيراً في باريس ليس من اللياقة فى شىء ، وفوق هذا فإن فرنسا لن يستريح بالها باقتطاع بلجيكا من الامبراطورية وهى التى يعتبرها كل فرنسى قطعة من أرض الوطن ، لقد كانت فكرة استرجاع بلجيكا كالكابوس تلاحقه فى كل مكان .

لم تعد تشغل بال نابليون شئون مملكته الزراعية ، لقد بدأت أفكاره تتجه صوب ذلك الشاطئ الذى يفصله عنه خيط مائى أزرق . ولم يكن أولئك الساسة المجتمعون فى ثينا ليتصورون أن نابليون مافىء يفكر فى فرنسا ، لقد كانوا فى ذلك جد غخطئين مع شدة حذرهم وتيقظهم .

وفى شهر فبراير المنصرم اقترب من شاطئ الجزيرة قارب يحمل ملاحا إيطاليا ، ولم يكن ذلك الملاح إلا «فايرى دى شابولون» أحد أنصار بوناپرت الأشداء ، جاء يزور سيده متخفيا ، جاء إليه ليروى كيف أن فرنسا قد سادها القلق ، وكيف ان مؤامرة تدبر فى شامها للتخلص من الملك لويس وإعلان الوصاية باسم نابليون الصغير؛

عند ذلك صاح الامبراطور : ولماذا الوصاية ؟ أميت أنا ! .

كانت مقابلة فليرى هذه خاتمة كل شك أو تردد فى نفس الامبراطور ، فباكاد زائره يعود من حيث أتى حتى صدرت أوامر نابليون بإعداد الأسطول الصغير للعمل . فطلبت السفينة الأولى بحيث بدت كأنها مركب بريطانى ، ووسقت السفن الأخرى بأنواع الأطعمة والعتاد وصرفت للجنود أحذية جديدة ، ثم نقلت عربات الامبراطور إلى ظهر مركب من هذه المراكب .

لقد كانت الجزيرة خلال هذا الأسبوع فى شبه حى ، حتى إذا كانت الليلة الموعودة سكنت الريح وهذأت مياه البحر وتوج القمر أفق السماء !
حدث هذا وكأن الأقدار قد شاعت أن يحدث ، لأن المندوب الذى عينته دول الحلفاء ليراقب الامبراطور فى منفاه قد تنيب بضعة أيام فى ليجبورن !

عندما تفتح فجر اليوم الثانى ، كانت سفينة الامبراطور كنقطة متحركة على سطح الماء الأزرق الفسيح ، وعندما تنفس الصبح بدت من بعيد سلاسل الألب متألقه ساكنة ، وتحت منحدرات هذه التل كان تمام قرى لأسماها رنين كرين الأجراس الفضبية فى أذن كل فرنسى ، انها أسماء تلك المواقع التى انتصر فيها القائد بوناپرت ، والآن فى مسكون الفجر تسبح مركب الامبراطور الشيخ فى ظلال هذه المرتفعات التى كأنها ترقبه فى مسكون وخشوع ..

وقبل أن ترتفع الشمس كثيراً فى الأفق لمح المراقبون بارجة حربية انجليزية من بعيد

ولكن سرعان ما اختفت متجهة صوب سردينيا، وهب النسيم لطيفاً أثار الذكريات في نفس نابليون الذي تلفت باسماً حوله قائلاً: إنه جو « أوسترلitz »^(١). وبعد ذلك لم يعد من سر محجوب عن أبصار هؤلاء المنسامين. انهم في طريقهم إلى فرنسا يأخذونها على غرة، نعم إنه لم يحدث من قبل أن غامر ملك بمثل ما يغامر به نابليون، ولكنه كان يعتز بهذا التفرد في التفكير، وكان يطمئن رجاله بأن الثورات قد رفعت رأسها فعلاً في باريس، أما في شمال فرنسا فقد أعلن الجيش العصيان، وأقيمت حكومة مؤقتة هناك! لقد كان نابليون يلعب بخيال رجاله، بل إنه لم يتردد في أن يؤكد لهم بأن فرقاً من الجيش قد رفعت إليه يمين الولاء والإخلاص!

١- إنني سأدخل باريس دون أن أطلق رصاصة واحدة!

وفي جوف السفينة جلس عشرات من رجال الحرس ينسخون بأصابعهم التي لم تألف الكتابة السريعة منشوراً كتبته الامبراطور وطبعت منه بضع نسخ في الجزيرة، انه أول نداء يوجهه نابليون إلى أهل فرنسا بعد اعلان تنازله عن العرش، انه نداء يفيض عاطفة تهز مشاعر كل فرنسي، لأنه يذكرهم بذلك المجد الذي بناه لهم من مدريد إلى موسكو، يحذرهم من الخونة ويذكرهم بمخنوع آل بربون وذلتهم، ثم إذا به يكتب منشوراً آخر يدعو فيه الجيش إلى العصيان، ثم ثالثاً يطلب فيه من الحرس الوطني أن يؤدوا واجبهم ويدوسوا شعار الملكية بأقدامهم.

(١) إحدى المواقع الكبرى الذي انتصر فيها نابليون على الامبراطورية النمسية.

وهكذا اتقضى ذلك اليوم بين إعداد المنشورات ومنح الأوسمة وترتين الأكتاف بالشارات ، حتى إذا أمسى المساء اقتربت سفائن الأسطول بعضها من بعض . وعندما بزغ صباح اليوم الأول من شهر مارس بدت شواطئ فرنسا للعيون . عند ذلك اعتلى الإمبراطور ظهر السفينة ، وأمر برفع العلم الفرنسي المثلث ، حتى إذا وصل رأس الصارية علا الهتاف داويا من جميع سفن الأسطول .

وقبل أن تقبل المشية رسا هذا الأسطول الصغير في خليج جوان ما بين انتيب وكان ، فنزل الجنود إلى الشاطئ وأفرغت السفن من الميرة والذخيرة ، وما أن أمسى المساء حتى كان الإمبراطور على أرض فرنسا .

لقد بدأت المطاردة ، فذوول المفامرون إلى أرض فرنسا أصبح التفكير في النكوص أمراً مستحيلاً ، فهناك على تلال الجزيرة خلفوا وراءهم ضابطاً انجليزياً فاضباً ثائراً عند ما وجد بيت سجينه خالياً من صاحبه ، فلا بد أن أخبار الحرب قد انتشرت ، لهذا كان عليهم أن يسرعوا الخطى قبل أن يتعقبهم المطاردون .

وفي هذه الأثناء كانت أوروبا تعيش في أوهام السلم ، كانوا في لندن لا يتحدثون إلا عن زواج لورد بايرون ، وعن سيدات القصر الجديدات ؛ وعن أخبار بعثة أورليان ، وكان الباريسيات يستعرضن آخر الأزياء في التويلري ، وكان الساسة في فيينا ؛ يتسابقون بالعربات الفاخرة حول شوارع المدينة .

بينما كان العالم سادراً في أحلامه هكذا ، كان رجل عريض الأكتاف

يستره معطف طويل فضفاض يجلس التماسا للراحة حول نار موقدة تحت ظلال الأشجار في الطريق إلى مدينة كان الصغيرة ذات ليلة راتقة باردة ، إنه من العجب أن يفزرو رجل واحد فرنسا بأسرها على رأس ألف من الاتباع وبنداءات ثلاث مطبوعة ! جلس هذا الرجل المغامر ينتظر عودة رسله ؛ إذ بعث جماعتين من رجاله ، الأولى في اتجاه انتيب وهذه لأثر لها ، والثانية في طريق كان ؛ ولكن رجاله كانوا يسقطون على الأرض اعياء ، وقيل أن مبعوثيه إلى انتيب قبض عليهم ، ولكن الامبراطور لم يفعل شيئا في سبيلهم ، إذ أن الوقت أثمن من انتقاذ حفنة من الرجال . لقد كان يقول « إذا قبض على نصف رجالي فما زال لدى النصف الآخر ، وإذا قبض على كل رجالي فما زلت أنا وأصل السير منفردا إلى باريس » .

لاريب أن أخبار هروبه قد فشت ، لهذا لم يكن بد من أن يسرع من توه ، فلما انتصف الليل كان الرجال على أهبة الرجيل وقد تقدر كل واحد منهم مرتب أسبوعين ، فتحركت الفرقة صوب كان ، تحت ضوء القمر ، وعندما وصلوا إلى المدينة عسكروا في ظاهرها ، فما أسرع أن اجتمع حولهم أهلها الذين كانوا في حيرة من أمر هؤلاء الغرباء إذ أنهم عندما أبصروا السفن تقترب من الشاطئ في الصباح ، حسبوا المخازين عصابة جزائرية من القرصان ، ولم يخطر لهم على بال أن الامبراطور نفسه على رأس هذه الجماعة !

لم يرد الامبراطور أن يعيد ذكرياته المريعة عندما كان في طريقه إلى المنفى منذ عام مضى ، لقد كان أهل بروفانس ثائرين حاققين ، لقد كانت جماهيرهم تصفر

وتصيح في وجهه ، وكانت شتاغم ترن في أذنه . لهذا أرى أن يجعل طريقه إلى باريس في وسطهم ، فانهطف شمالا وسار نحو جرينوبل إذله فيها أصدقاء وأنصار . وهكذا سارت هذه القافلة في طريق جبلي وعمر مقفر ثلاثة أيام طوالا ؛ كانت قافلة من الجنود والبغال والفرسان الذين كانوا يسرون صعدا على الاقدام يحملون نروج الخيل على أكتافهم . لم يكن في هذه القرى صديق يحينهم ، لم تكن تنتظرهم صفوف الجاهير تصفق لهم وتشجعهم ، بل ان «جراس» نفسها فكرت في مقاومة هؤلاء المغامرين ، إذ أعلن عمدتها أنه مخلص للملك ؛ وكان من المحتمل أن يحدث أكثر من هذا لولا أن جنرال المتقاعد من أهلها ثبط عزيمته بدعوى خلو المدينة من البارود ، ثم جاء بعض المناصرين القلائل يحملون باقة أزهار إلى الامبراطور وشيثا من التبيذ إلى رجاله ، ثم وفد عليهم جندي أعشى متقاعد جاء يسعى تقوده امرأة ليقبل يد نابليون ، الذي سمع لأول مرة منذ أن ترك إلبا فرنسيا يصيح «ليحي الامبراطور !» . وفي ذلك اليوم وصلت أخبار نابليون إلى مرسليليا ، وما أسرع أن بعث الجنرال «مسينا» فرقة من جنوده لتقطع الطريق على أولئك الأبقين ولكنهما لم تلتق بهما إذ أن القافلة سبقتهما ، وفي الوقت نفسه بعث «مسينا» برسالة إلى ليون حمله بعض الفرسان ، ومن هناك نقلتها أسلاك البرق الحديثة إلى باريس .

أعاد الملك قراءة هذه الرسالة العجيبة وهو في قصر التيلاري ، ثم بعث في طلب «سولت» وزير الحرب ، وكان سولت متشككا حتى توافرت له الشواهد

على صدق البرقية، ومن ثم عكف على صد هذا الهجوم المباغت، فأرسل ثلاثين ألفا من الجنود وعلى رأسهم أخو الملك وولده، وأن كان الثلاثة من غير رجال الحرب المدربين، ثم فكر في أن يستعين بقواد نابليون القدماء أولئك المرشالات الذين تخلوا عنه في محنته الأخيرة، فأرسل في طلب ما كدونالد وسان سير ونائى، وفى الليلة نفسها كان هذا الجيش في طريقه إلى ليون.

وفى تلك الساعة وعلى مسيرة ثلاثمائة ميل كان نابليون ينط فى نومه على أصوات الموسيقى والراقصين فى شوارع « جاب ». لقد أصبح من المؤكد أن المنشورات فعلت فعلها بين الفلاحين، الذين دعوا نابليون « امبراطور الشعب الفرنسى » وراحوا يتدافعون فى طريقه يحبونه ويهتفون له، ويسيروا فى ركابه؛ ولكن شكوكه فى إخلاص المدن الكبرى له ما فتئت تقض مضجعه؛ بل إن الجيش نفسه الذى اعتمد على ولائه قد استعد للوقوف فى وجهه، فقوات مسينا تلاحقه من الخلف، وفرق سولت تقطع عليه الطريق إلى باريس.

وبعد ظهر ذلك اليوم نفسه حدثت التجربة الأولى، إذ ما اقتربت القافلة من « لافراى » وانعطفت مع الطريق، حتى وجدت فرقة من المشاة تقطع عليها السبيل. لقد كان الموقف حرجا وكان من المستحيل أن يتحاشى الامبراطور لقاء هؤلاء المتحيزين للقتال. عند ذلك نزل نابليون من عربته وراح يكشف الطريق بمنظاره، بينما اندفعت جماعة من الفلاحين المرافقين له نحو الفرقة وراحوا يرفرفون لرجلها بتلك المنشورات التى يحملونها، ولكن بدون جدوى.

وعند ما تقدم أحد الضباط إلى رئيس الفرقة وسأله عما إذا كان في نيته أن يطلق النار في وجوههم، كان جوابه أن من واجبه أن يفعل ذلك. ثم جاء على عقبيه أحد الياوران يمدو على فرسه مخذراً رجال الفرقة من أن الامبراطور في طريقه إليهم وأنه إذا أصيب بشر فإن فرنسا سوف تعتبرهم مسئولين عن جرمهم، ولكن الفرقة لظمت الصمت وطفقت ترقب طلائع السرية المتقدمة، وعلى أعقابها بدا رجال الحرس الامبراطورى .

لقد كانت اللحظة رهيبة عندما أصدر قائد الفرقة الأمر لرجاله للتأهب فنبثوا حراهم في أطراف بنادقهم ؛ عند ذلك تقدم الامبراطور نحوهم راجلاً، بينما نكس رجاله أسلحتهم حرصاً على إشاعة روح المساواة .

في تلك اللحظة صاح أحد الضباط بصوت متهدج : « هذا هو ، أطلقوا النار ! » ولكن صوتاً واحداً لم يجب على هذا الأمر ، إذ وقف رجال الفرقة يحذقون النظر في دهشة إلى ذلك الرجل الذى يتقدم نحوهم ، ثم إذا به يقف وإذا بهم يسمعون به يتكلم :

— يا رجال الجيش الخامس ، اننى امبراطوركم ، ألا فاعلموا ذلك ! ..
ولكن مامن صوت كسر هدأة ذلك السكون ؛ عند ذلك تقدم الامبراطور بضع خطوات ، ثم فتح معطفه . وعاود الكلام بصوته الهادئ :
— إذا كان بينكم من تسول له نفسه أن يقتل امبراطوره فما أنا ذا .
عند ذلك لم يعد للصمت مكان ، إذ دوى القضاء بالهتاف :

— ليحي الامبراطور !

ثم إذا بنظام الفرقة يحتل ، وإذا برجالها يتسابقون إلى حيث هو يلمسون سيفه ومعطفه ، بل وحذاءه ، وهم يلوحون بخوذاتهم منصوبة على أطراف بنادقهم في الفضاء . وهكذا كان الفوز حليفه !

ثم سار الموكب إلى جرينوبل ، وفي الطريق تقدم أحد ثروة المدينة يحمل علما مثلث الألوان ومائة ألف فرنك قبيل نابليون كلتا الهديتين ، ثم جاء أحد الضباط من أنصاره يقود فرقة وانضم إلى الموكب ، حتى إذا أرخى الليل سدوله وصل المناغرون إلى أرباض جرينوبل قسما التي كانت شوارعها تعج بالناس وكان هتافهم يؤكد ولائهم للامبراطور . بيد أن أبواب المدينة كانت مقفلة ، وعلى أسوارها ركبت المدافع . ولكن لم يطل هذا الصراع الصامت طويلا ، إذ أن ولاء الجنود للامبراطور كان لاشك فيه ، فلم تمض ساعتان حتى فتحت الجماهير أبواب المدينة قسراً فانساب الموكب في الشوارع يحيه آلاف المناصرين .

وهكذا انقضت المرحلة الأولى من هذه المنامرة الجريئة ، وهكذا انقضى أسبوع منذ أن وطئت أقدام نابليون أرض فرنسا ، ولكن الطريق إلى باريس ليس هينا لينا كما كان الطريق إلى جرينوبل .

وفي الند وكان من أيام الجمعة ؛ تحرك موكب الامبراطور متجها صوب ليون تصحبه جماعات الفلاحين والمناصرين القدماء وهم ينشدون الأناشيد كما تؤيده خمس فرق كاملة من الجنود ، وفي ليون قسما كان الكونت « دارتوا » شقيق الملك يستعرض

الجيش في سكون مقبض، وعندما وصل «ماجا هون» إلى قصر بلكور صاح أحد الواقفون بحيا المرشال، ولكن أحداً لم يستجب لندائه عندما تكلم عن واجهم نحو الملك. ولم يتقدم المساء حتى كانت طلائع موكب الامبراطور تقترب من المدينة، تتقدمه جماعات الفلاحين وقد عقدوا مناديلهم في أطراف عصيهم وهم يهتفون «ليحي الامبراطور!» وعندما وصلت عربة نابليون واخترقت شوارع المدينة ارتفع الصياح والهتاف والتصفيق من الجماهير المتراسة على الجانبين. وفي تلك الليلة لم تغمض عين للمدينة، بل كانت أمواج الهتافات تلاحق بعضها ببعضها منادية «ليسقط الكهنة، ليسقط النبلاء»

وعلى رأس أربعة عشر ألف رجل عاود نابليون رحلته إلى باريس، ولم يعد بينه وبين العرش إلا جيش المرشال «ناي» الرابط في طريقه، ناي الذي وعد الملك في ثورة من ثوراته بأن يعود بالامبراطور «في قصص من حديد» وكان إذ ذاك في طريقه وهى يتحدث عن امبراطوره السابق بأنه وحش كاسر.

ولكن المرشال «ناي» لم يكن ليثق بولاء جنوده، بل انه ما كان ليثق بنفسه بعد أن رأى بعينه حماس الجماهير وسمع بأذنه ماجرى في ليون، وهو فوق ذلك لا يريد أن يوقد نار حرب أهلية. وعندما قدمت إليه نسخة من منشور الامبراطور طواها في جيبه وهو يتمم «انهم في هذه الأيام أعجز من أن يكتبوا بمثل هذه البلاغة، نعم هكذا يجب أن يخاطب الجنود».

وهكذا كانت بلاغة نابليون سببا في أن يفقد الملك أحد الأنصاره اشداء.

وعندما أرسل الامبراطور إلى المارشال يدعو به ويرحب به لم يجد هذا في نفسه القوة على رفض الدعوة ، لقد ذكر له نابليون بأسلوبه الساحر « انه يرحب به ترحيبا حاراً كما رحب به من قبل في ذلك الصباح بعد دخوله موسكو » انه يذكره بموسكو ! ألم يمنحه نابليون لقب « أمير موسكو » ؟ أترأه الآن يشور على ماضيه وعلى ذكريات كلها فخر وازدهار ؟ وفي وسط صفوف جيشه أعلن المارشال ناى ولاءه للإمبراطور . وما كاد يفعل حتى علا هتاف الرجال يشق أجواز السماء ، ومن ثم سار إلى لقاء الامبراطور في « أوكس » .

ولم ينقض الأسبوع الثالث حتى كانت أنوار باريس تلمع من بعيد ، وفي ليلة الاثنين وعند منتصف الليل وقف رتل من العربات أمام قصر التويلرى ، وعندما ظهر الملك واختفى في إحدى هذه العربات تجمعت حلقة من المتظلمين تنظر إليه بعيون حزينة ، ثم إذا بالعربات تختفي في الظلام .

وفي مساء الغد ، وفي نحو الساعة التاسعة وصل موكب الامبراطور الطافر إلى أبواب التويلرى نفسها تحيط بعربته كوكبة من الفرسان ، وعندما وقفت العربدة وفتح بابها ، لم يترجل رايكها ، بل حمل على الأكتاف والأعناق في وسط بحر من رجال السياسة والمرشالات والنساء ، يتقدمه رجل يحمل إلى وهو يصيح :
« انه انت . انه انت »

وكان نابليون مغمض العينين ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة غامضة
كابتسامة أبي الهول ... !



جرت

حوادث هذه القصة في الولايات المتحدة الأمريكية ابان الحرب الأهلية التي استمرت ناراها بين الولايات الشمالية التي يزعمها «لينكولن» والجنوبية التي يقودها الجنرال «لى» وقد دعا إلى انفصال هذه الولايات الجنوبية من الاتحاد .

مضى عامان والحرب الأهلية بين مد وجزر ، وكان القائدان الشماليان جرانث وبويل يزحزان جنوبا إلى «كورنث» حيث تجمعت جموع قوات الجنوب . وكان مبقوط كورنث محققا في نظر المهاجرين لذلك استقر الرأي على أن تتجه قواتهما شرقا صوب شاتانوجا وهى مركز استراتيجى هام على نهر تنسى ، إذ لو تمكنت بعض هذه القوات من الزحف مخترة قلب بلاد العدو فان الطريق الشرقى سوف يفتح بابه فى وجه جيش جرانث الرئيسى .

وصلت طلائع قوات الشماليين على بعد ثلاثين ميلا من شاتانوجا ولم تبق إلا مسيرة ساعتين لاحتلال هذا المركز الحصين ، ولكن ذلك لم يتحقق ، بعد أن فشلت الخطة التى وضعت لهذا الغرض ، فلم تسقط شاتانوجا إلا بعد عامين كاملين .

أما ماهى هذه الخطة ؟ . وكيف فشلت ؟ فموضوع هذه القصة .

* * *

لم تكن شاتانوجا مدينة حصينة ، ولكن القوات الجنوبية فى ولاية

جورجيا كانت كافية لصد أى هجوم يقوم به الشماليون ، إذ لا يحتاج الأمر إلا لوقت قصير حتى تهرع آلاف من المحاربين إلى شاتانوجا على متن السكة الحديدية التى تمر بها ، فالتم تخرب هذه الشبكة الحديدية فإن الاستيلاء على شاتانوجا يكون أمراً مستحيلاً .

كانت الخطة أن يرسل الشماليون جماعة لتخريب الخط الحديدى حتى يتسنى لهم حشد قواتهم وتوطيد مركزهم ، وسرعان ما تقدم الرجل الذى اضطلع بتنفيذ هذه الخطة الحرية ؛ كان رجلاً لا يميزه شيء عن غيره من المتطوعين المدنيين الذين زحرت بأخبارهم الحرب الأهلية ، وكان يدعى اندروز .

وقع اختيار اندروز هذا على أربعة وعشرين رجلاً من خيرة رجال ثلاث فرق من ولاية اوهايو ، وكل ما عرفه هؤلاء الرجال أنهم مكلفون بمهمة سرية ، فظلموا عنهم أديتهم العسكرية وتربوا بزى أهل الجنوب ولم يسمح لهم من السلاح إلا بحمل مسدساتهم .

وفى السابع عشر من إبريل اجتمعوا فى خارج مدينة « شليشيل » حيث أفضى إليهم اندروز بنوع المهمة التى اختيروا من أجلها .

أصدر اندروز أمره إلى هؤلاء الرجال بأن ينفردوا بجماعات كل جماعة قوامها ثلاثة أو أربعة رجال يولون وجههم شطر مرتفعات كمبرلن شرقاً ، ومن ثم ينطفون صوب الجنوب ، على أن يجتمعوا فى مساء اليوم

الثالث عند «ماريتا» في ولاية جورجيا التي تبعد نحو مئتي ميل عن مكانهم الأول . وإذا حدث واعترض طريقهم أحد فعليهم أن يتظاهروا بأنهم من أهل «كتاكي» في طريقهم إلى معسكر الجنوبيين .

كان الجو عاصفا مطرا فوق ذلك المتآمرين عن الوصول في الموعد المحدد ، لهذا اعتقد اندروز بأن فرقة القائد «متشل» الزاحفة سوف تتأخر عن موعدها كذلك ، وهذا حدا به إلى أن يبعث برسالة إلى رجاله ينبئهم فيه بأن الموعد المضروب قد تأجل يوما كاملا فأصبح السبت ١٢ أبريل بدلا من الجمعة . أما المتآمرون فقد ضل أحدهم طريقه ولم يصل أصلا إلى ماريتا ، ووصل اثنان منهم بعد الموعد المقرر ، وقبض على اثنين آخرين فاضطروا إلى الانضمام إلى صفوف الجنوبيين . حتى إذا كان صباح يوم السبت وصل العشرون الباقون إلى غرفة اندروز في فندق ماريتا .

جاء هؤلاء الرجال كمسافرين عاديين على سكة حديد جورجيا ، وقد أبصروا بعيونهم كيف أنه من أشق الأمور أن ينفذوا الخطة التي رسمت لهم إذ أن السكة مكتظة بالقطارات والجنود ، ولا سبيل لتحقيق بنيتهم إلا إذا اختلسوا قاطرة من محطة «بيج شاتي» التي استحات إلى معسكر لقوات الجنوب . فعليهم أن يختطفوا قاطرة من معسكر يمج بنات الجنود ويندفعوا بها إلى مسيرة مائة أو مئتين من الأميال بعد أن يحطموا كل

محاولة لاعراضهم ، ولا شك في أن هذه مهمة تعجز عنها حفنة من الرجال .

كاد اليأس ان يتغلب عليهم حتى فكر بعضهم في النكوص ، ولكن اندروز وقف ثابتا كالصخر لا يتزعزع عن تحقيق الهدف الذى خرج من أجله . فأصدر أوامره وتعليماته الأخيرة ، وأخذ رجاله إلى المحطة الحديدية فابتاعوا تذاكر للسفر إلى مدن مختلفة تقع على الخط الحديدى إلى شاتانوجا .

مسافر المتأمرين في القطار الذاهب إلى شاتانوجا . كثيرهم من المسافرين حتى إذا وصلوا إلى « بيج شانتى » بعد ثمانية أميال أبصروا معسكر الجنود يتراءى من خلال غمام الصباح المبكر .

كان اليوم من أيام شهر أبريل الرطبة وقد أخذ الرذاذ المتساقط يستحيل مطراً منهزماً . وقف القطار عند « بيج شانتى » للفقور ونزل عنه سائقه وملاحظه وأكثر ركابه لتناول الطعام في المحطة وخلفوه في غير حراسة أحد . عند ذلك سنحت للمتأمرين الفرصة .

كان بين هؤلاء الشريرين من كان يعمل وقاداً أو سائقاً . لهذا لم يمض وقت طويل حتى تمكنوا من فصل القاطرة وعربة الوقود وثلاث عربات أخرى من القطار . عند ذلك اعتلى اثنان من المتأمرين القاطرة كما تسرب البقية إلى العربات الملحقة ، ولم تكن هذه مهمة سهلة ميسورة . إذ أن القطار

يقف على نثر من الأرض ، وعلى مسيرة أقدام من القاطرة نفسها كان حارس مدججا بالسلاح يشاهد مايجرى حوله ، ولكنه لم يتنبه لحقيقة الموقف إلا بعد فوات الأوان .

وعندما أعطى اندروز الإشارة بدأت العجلات في الدوران وأخذت القاطرة في المسير ، وقبل أن ترتفع الأصوات ويملأ الضجيج كان القطار قد اندفع بأقصى سرعته !

كانت المشكلة الكبرى التي جابهت هؤلاء المفارمين هي تجنب القطارات القادمة من الشمال ؛ التي من بينها قطاران يعرف موعد وصولهما فذلك أمكن تجنبهما فضلا عن قطار للبضاعة مجهول موعد قيامه ووصوله فأصبح مصدرا للخطر . لهذا قرر اندروز أن يسير بقطاره المفتصب تبعا لجدول المواعيد لكي يتجنب الاصطدام بقطار البضاعة المجهول ، حتى إذا تم له ذلك انطلق بأقصى سرعته حتى يصل إلى قنطرة « شيكا موبا » فيشعل فيها النار ثم يمر بعد ذلك خلال شاتانوجا إلى هنتسفيل حيث يكون القائد متشيل في انتظاره .

كانت هذه الخطة محتملة النجاح لهذا قدر أندروز أن يصل إلى هدفه بعد ظهر اليوم نفسه ، وكاد يتم ذلك لولا ما نجم عن تأخير الموعد المحدد لتنفيذ هذه الخطة .. كان يوم الجمعة - وهو اليوم الذي حدد أصلا لتنفيذ هذا التدبير - من أيام البصحو

وكانت القطارات تصل في مواعيدها المقررة ، فلما كان يوم السبت - ولعل
القدر قد أراد ذلك - أصاب الاضطراب شبكة السكة الحديدية ، فوصل كل
قطار بعد موعده المقرر ، فضلا عن أن قطارين اضافيين تقرر تسييرهما فجأة ولم
يكن اندروز على علم بهما ، ولو كان اندروز عارفا بذلك لما جازف بنفسه ورجاله ،
مع ما عرف عنهم من جرأة ولخسر التاريخ قصة مثيرة من قصص المغامرات .

كانت الجماعة تتمهل ما بين المحطات لتخرب القضبان الحديدية وتقطع
الأسلاك البرقية وتوسق ما تحتاج اليه من خشب لإشعال النار في القناطر ،
وكانوا فوق ذلك يقفون على كشب من المحطات الصغيرة ليأخذوا كفاتهم
من الماء والوقود . وكان اندروز يخدع الموظفين بقوله أنه من رجال الجنرال
« بوريجارد » وأنه يقود قطارا للذخيرة إلى حيث يسكر هذا القائد في كورنت .
كان من سوء الحظ أن جماعة اندروز لم تكن تحمل أدوات لتخريب السكة
الحديدية ، كما كان من الضروري أن تحافظ على مواعيد القطارات المقررة ،
لهذا انطلقوا بقطارهم المنتصب يسيرون بالقرى والمدن وهم آمنون مطمئنون
وقد امتلأت صدورهم بنشوة الظفر لما أصابهم من نجاح .

فلما وصلوا إلى محطة « أتواه » وجدوا قاطرة قديمة تملكها إحدى شركات
الحديد وقد انبعث منها الدخان استعدادا للمسير ، فلم يتعرضوا لها إذ كانت
أنظارهم منصرفة إلى قطار البضاعة المجهول ، حتى إذا وصلوا إلى « كنجرتون »

وهي على مسيرة ثلاثين ميلا من «بح شاتي» مروا بقطار ينتظر البريد على خط جانبي ، كما علموا أن قطار البضاعة المجهول الموعد على وشك الوصول . لهذا انصرفوا إلى خط ثانوي وانتظروا قدومه .

لم يمض طويل من الوقت حتى أقبل القطار ولكنه كان يحمل علما أحمر منذرا بقدوم قطار آخر على أعقابهِ ، فما كان من اندروز إلا أن تقدم الى سائق القطار دون تهيّب وسأله عن الدافع الى تمويق الخط الحديدي على هذا النحو ، مع أن واجبه يحتم عليه أن يسرع بقطار النخيرة الى معسكر الجنرال بوريجارد . عند ذلك علم أندروز أن هانتسفيل قد سقطت في يد ممثل الذي اتجه بعد ذلك صوب شاتانوجا ، لهذا قرر الاقصاليون الانسحاب من هذه المدينة ؛ ولم يتردد اندروز في أن يصدر أمرا الى السائق بالانحراف بقطاره عن الخط الرئيسى ، وقد أطاع هذا فوراً .

مرت فترة الانتظار وكأنها أجيال ، ولكن ما أن اقترب القطار الثانى حتى تبينوا أنه يحمل بدوره علما أحمر اللون فملأهم ذلك غيظا ؛ وجليّة الأمر أن القطار الأول كان أثقل من أن تجرّه قاطرة واحدة مما دعا الى قسمه الى شطرين ، وهكذا أخذوا فى الانتظار مرة أخرى وهم فى لهفة بادية .

كان على اندروز وصحبه أن يتصنعوا الهدوء والزينة ، وقد أحاطت بهم ثلاثة قطارات ، وطلق المسافرون ينظرون بعين الدهشة يستطلعون أمر هذا

القطار الخفي الذي استحال من قطار للبريد إلى قطار لحمل الذخيرة ، وهكذا طال انتظارهم ساعة وخمس دقائق ، وقد حذر أندروز رجاله القابعين في العربات بأن يأخذوا حيطتهم وأن يكونوا على استعداد للقتال إذا اضطروا إلى ذلك ، أما هو فاختفى على مقربة من بناء المحطة خوفا من أن يبعث أحد المتشككين برقية يسأل فيها عن حقيقة هذا القطار الخفي ، ولكن ما أن أقبل القطار الثالث ومرت مؤخرته على الخط الجانبي حتى انطلق قطار المغامرين .

وفي هذه الأثناء كانت اشارات الإنذار قد أعطيت في « بيج شاتي » وفي وسط الضجيج الذي أحدثته المفاجأة هز رجلان من عمال السكة الحديدية إلى ظهر عربة يدوية واندفعوا بها خلف المتصبيين ، فلما وصلوا « أتواه » اكتشفوا تلك القاطرة القديمة التي كانت كما رأينا واقفة ينبعث منها الدخان استعدادا للمسير ؛ فتسلقوا القاطرة القديمة وفي صحبتهم عدد من الجنود الذين كانوا إذ ذاك قريبا من المكان ، وانطلقوا بالقاطرة خلف أندروز ورجاله إذ استنجوا أنهم لا بد ميممين شطر كنتجستون .

وما أن وصل المطاردون إلى المدينة الأخيرة حتى كانت القاطرة المفقودة قد تركت المكان قبل وصولهم بأربع دقائق ؛ وهناك وجد المطاردون أمامهم ثلاثة قطارات تموق طريقهم ، كما وجدوا من المستحيل أن تسابق هذه القاطرة القديمة قطار أندروز السريع ، لهذا هجروا

قاطرتهم الوئيدة واعتلوا ظهر إحدى القاطرات المنتظرة وألحقوا بها عربة واحدة ، وهكذا عاودوا السباق ، وليس بينهم وبين الذين يطاردونهم إلا دقائق معدودات .

وبعد أن قطع اندروز وجماعته أربعة أميال في شمال كنجستون توقفوا في منعطف ليقصوا الأسلاك البرقية وبعد أن أتموا ذلك أخذوا يعملون التخريب في القضبان؛ ثم إذا بهم يهاجئون بصغير القطار بعد أن أكملوا جانباً من مهمتهم على وجه من السرعة ، ومن ثم تابعوا سباقهم حتى وصلوا إلى المحطة التالية وكانت « ايدرزفيل » وهناك علموا أن قطاراً سريماً في الطريق . لقد كانت مجازفة جنونية منهم أن يتابعوا السير ، ولكن التأخير لم يكن أقل خطراً ، فانطلقوا بأقصى سرعتهم إلى المحطة التالية راجين أن يصلوا إليها قبل أن يقبل القطار السريع الذي كان متأخراً عن مواعده .

قطع القطار المسافة بين ايدرزفيل والمحطة التالية ومقدارها تسعة أميال في أقل من تسع دقائق ، وما أن دخلوا المحطة حتى كان القطار السريع قد بدأ يتحرك ، ولكن سائقة ما أن سمع الصغير المتوالى حتى توقف وبذلك فتح الطريق الجانبي للقطار الداخل ، ولكنه في الوقت نفسه منعه من التقدم ! وهكذا وجد المغامرون قطارهم جنباً إلى جنب القطار السريع ، فكان ذلك

منارا للدهشة والتساؤل ، ولكن اندروز لم يفقد اثرانه بل أعاد ذكر حكاية قطار الذخيرة وطلب باسم الجنرال بوريجارد أن يسمح له بالمرور في التو، وبعد شيء من التلكؤ استجاب سائق القطار السريع لرغبة اندروز مفسح له في الطريق .

أما قطار المطارين فقد نجا في الوقت المناسب من خطر القضبان المخربة فتركه الماملان وطفقا يمدوان على الأقدام حتى التقيا بالقطار القادم من ايدرزفيل ، وهو الذي مرت به جماعة اندروز من قبل ، فمبلا على أن يشترك في المطاردة فمادا به من جديد إلى ايدرزفيل وهناك استقلا القاطرة وحدها تتبعها عربة الوقود الموسوقة بالجنود . . وعندما وصلوا الى « كالوم » ظنوا أن فرستهم قد وقعت في أيديهم ولكنهم علموا أن اندروز تركها قبل وصولهم بدقيقة أو دقيقتين .

كان نجاح المغامرين يعتمد على امكانهم أحداث ثورة أخرى في الخط الحديدي ، إذ لو تيسر ذلك لهم فإن الطريق الى « شاتانوجا » تصبح مفتوحة في وجوههم ؛ فقنطرة (أوستينولا) لا تبعد إلا مسيرة دقائق معدودة فإذا تم لهم إحراقها أصبح وصولهم الى معسكر «متشل» مؤكدا .

كانت نقطة الضعف في تديرهم أنهم لا يحملون أدوات ما ، لهذا كانت مهمتهم ثقيلة مضنية تحتاج الى وقت طويل ، فما كادوا يعملون على رفع القضبان حتى طرق أسماعهم صوت قطار مطاريهم ، ولو تيسرت لهم دقيقة أخرى

لتمكنوا من أحداث فجوة في الخط ولكن المطاردين كانوا على أعقابهم فلم يستطيعوا أكثر من نفي القضبان ومن ثم عادوا الى قاطرتهم عجلين .

وهكذا بدأت مطاردة من أعجب المطاردات التي سجلها التاريخ ، فكان على أندروز أن يكسب شيئاً من الوقت حتى يتبها له إشعال النار في قنطرة أوستينولا لهذا عمل على فصل عربة من قاطرته لتعوق الطريق في وجه المطاردين . ثم خلى سبيل العربة الثانية ولكن قاطرة المطاردين مع ذلك واصلت السباق ، لهذا لم يجد أندروز وقتاً لإشعال النار ، فمبر القنطرة ومطاردوه على مرمى البندقية منه .

وقد تبين أن سرعة القاطرتين متساوية ، لهذا لم يأمل المطاردون في القبض على غرماهم ، فأصبح مهمهم أن يمنعوا كل محاولة من جانبهم لتخريب الخط الحديدي أو لأخذ حاجتهم من الماء والوقود . كانت القاطرتان منطقتين بأقصى سرعة ممكنة وقد تمكن أندروز بالفعل من الاحتفاظ بفرق المسافة ، ولكنه كان يفقد هذا الكسب بتوقفه من وقت لوقت ليقطع الأسلاك البرقية حتى لا يرسل إنذار إلى المحطات القادمة ؛ أما تخريب الخط الحديدي نفسه فلم يكن لديه وقت لتحقيقه .

حاول أندروز كل ما يستطيع لتعويق مواصلات العدو ، وكان عليه أن يفعل المستحيل حتى يصل في الوقت المناسب لتخريب قناطر (شيكاموجا) . ثم إنه أخلى سبيل العربة الثالثة وثبتها ببعض العوارض الخشبية لتعوق اندفاع المطاردين ، وقد نجح بالفعل مرتين في جلب ما كان يحتاج إليه من ماء ووقود . وقد كاد ينجح

مرة في رفع أحد القضبان حتى أصبح المطاردون على غير بعيد منه .
كان ذلك اليوم ماطرا نديا وكانت المياه تهمر انهمارا على تقيض ما كان
عليه الأمس من شمس مشرقة وريح عالية يحود فيها اشعال النار ، فكان من
المسير على هؤلاء المغامرين تحقيق أمنيتهن ، لأن اشعال النار في قنطرة في مثل
هذا اليوم النادى يحتاج إلى الكثير من الوقت والوقود .

وهكذا استمر هذا السباق العجيب ميلا بعد ميل ، وقد انطلقت القاطران
تجوس خلال برية ناعمة وقرى منسية ومحطات مهجورة ، وفوق جسور ممتدة
خلف منحنيات خطيرة لم تألف مثل هذه السرعة ، وكانت آمال المغامرين
تمود وتشرق إذا نظروا خلفهم فوجدوا مطارديهم قد اختفوا وراء أحد
هذه الأركان ، حتى إذا استقام الخط الحديدي لحوا الدخان المتصاعد ورن في
أذانهم صفير قطار مطارديهم .

في مثل هذه المحن تمر الدقائق وكأنها ساعات ويئدة ؛ وإذا كانت شجاعة
جماعة اندروز فائقة فإن مطارديهم لم يكونوا أقل همة ؛ لقد كانت حياتهم ، معلقة .
في ميزان القدر في كل لحظة من هذه اللحظات إذ لو اعترض طريق المطارين
قضييب منزوع لم يكشف السائق مكانه في الوقت المناسب لقضى على
القطار وراكبيه ولما نجوا إلا بأعجوبة ؛ وكم من مرة فقد الجنود أعصابهم
وتسرب اليأس إلى نفوسهم لولا تصميم قائدهم .

رأى بعض جماعة « أندروز » أن يحتبثوا في منعطف الطريق حتى إذا أقبل قطار المطاردين هاجوم بمسدساتهم وهم على مسافة قصيرة ، ولا ريب في أن هذه الخطة كانت محتملة النجاح لولا أن أندروز كان مافئء متعلقا بأمله في تخريب القنطرة ، وكان خوفه من انتشار خبره بين اهل القرى التي يمر بها سبباجله يعتمد اعتمادا كلياً على السرعة . فلما وصل قريبا من مدينة « دلتون » توقف ثانية واقتلع الأسلاك وجطم ما أمكن تحطيمه من الخط الحديدى .

وعلى مرأى من هذا كله كانت فرقة من جيش الانفصاليين معسكرة في هذا المكان ، ولكن أحداً من رجالها لم يرفع رأسه متسائلا ، ظنا منه أن ذلك كان جزءاً من الأعمال العسكرية نفسها . وقد حدث أن المطاردين أرسلوا انذاراً برقيا إلى « شاتانوجا » ولكن فقرة واحدة منه وصلت إليها وذلك قبل أن يعمل أندروز التقطيع فى الأسلاك . بيد أن ما كان يزعمج أندروز هو قلة الوقود فكان عليه أن يتوقف فترة كافية من الوقت لأخذ حاجته من الخشب والماء ، وإلا كان عرضة لأن يتوقف أبدا .

وبعد أن ترك المغامرون « دلتون » وراءهم قاموا بمحاولة أخيرة لفك أحد القضبان ولكنهم عجزوا عن ذلك نظرا لخلو أيديهم من أدوات التدمير اللهم إلا من قطعة حديد ونظراً لاقتراب مطارديهم . وهكذا تابعوا سباتهم إلى نفق قريب فلم يتيسر لهم الوقت لتخريبه ؛ عند ذلك أحس أندروز بخطورة موقعه

إذ لم يبق في يده سوى الورقة الأخيرة .

انطلق أندروز بأقصى سرعة استطاعتها القاطرة فتمكن بذلك من كسب شيء من الوقت . حتى إذا اقترب من إحدى القناطر الخشبية المقامة في طريقه أشعل النار في عربة الوقود فلما توسط القنطرة أخلى سبيلها وتركها حيث هي لكي تمتد النار منها إلى القنطرة نفسها فتقطع الطريق على المطاردين ، ولكن الحيلة لم تنجح لأن الخشب كان نديا والمطر لم يتقطع والمطاردين كانوا على أعقاب أعدائهم ، فتيسر لهم في الوقت المناسب استخلاص العربة المحترقة ودفعها أمامهم بعيدا عن القنطرة .

لقد بدأ الأمل يتضاءل في عيون أندروز ورفاقه ؛ فالقاطرة كاد ينضب معيها من الوقود وليس أمامها إلا بضعة دقائق تتوقف بعدها فتصبح الطريق مفتوحة لا يعوقها عائق أمام المطاردين ؛ لهذا لم يكن بد من هجر القاطرة جماعة ومحاولة الهرب على الأقدام . وكان من حسن الرأي أن يترك أندروز ورفاقه القاطرة محاولين الاختفاء في بعض المناطق الجبلية التي لا يمكن الوصول إليها إلا على ظهور الخيل والتي لا تربطها بغيرها شبكة الأسلاك البرقية . ولكن أندروز رأى خلاف ذلك فاقترح الهرب متفرقين ، وعلى هذا النحو انتهت هذه المطاردة العجيبة .

لقد كانت الخاتمة مأساة تثير الألم ، إذ كان الهاربون يجهلون طبيعة البلاد التي نزلوا فيها بعبيدين عن أصدقائهم وأنصارهم ، لهذا كان مصيرهم الأسر . فألقى القبض على أكثرهم في اليوم الأول ، ولم يمض أسبوع حتى كانوا جميعا سوى اثنين منهم في قبضة قوات الانفصاليين .

ثم قدموا للمحاكمة العسكرية بتهمة التجسس اذ كانوا يرتدون الملابس المدنية ، فحكم على أندروز وسبعة من رفاقه بالاعدام وقذفهم على الفور . وقبل أن يمتد هذا القصص إلى بقيتهم كانت طلائع الاتحاديين تتقدم صوبهم فتمكن بعضهم من الهرب ، كما ألقنت حياة من بقي منهم في قبضة الانفصاليين عندما تبادل الفريقان أسرى الحرب من المسكرين ، وهكذا أسدل الستار على هذا السباق الفذ .



أنیسیر
الذراولیش

مضت

اثنتا عشرة سنة وسلاطين^(١) حاكم دارفور السابق أميراً في قبضة الخليفة عبد الله التعايشي ، لهذا فكت أغلاله الثقيلة ومنح شيئاً من الحرية ، بل ان الخليفة قربه اليه بعد أن أعلن اعتناق الإسلام ؛ وكان يقضى أكثر وقته في الرحبة الكبرى المواجهة لدار الخليفة حيث يتلى القرآن ، وبالرغم مما كان عليه الخليفة من حذر وريبة كان يدعو سلاطين من حين لآخر ليجالسه في المسجد الكبير أو ليصبحه في بعض الرحلات الداخلية .

لم يكن هذا الاستسلام ليزعزع يقين التعايشي من أن سلاطين موطنه العزم على الفرار إذا أتحت له الفرصة ، لهذا أمر أن تقيّد حركاته ؛ فكان على سلاطين أن يحضر صلاة الفجر في كل يوم حتى يراه بعينه . ومنذ ان وقع سلاطين في الأسر سعى أهله جهدهم للوصول الى معرفة أخباره والعمل على تخليصه إذا تيسر ذلك ، ولكن الأعوام توالى دون أن تتحقق هذه الأمنية ، مع مبلغ ما بذل من مال وما قام به فنصل النمسا في مصر من محاولات ؛ وقد تمكن الفنصل

(١) رودلف سلاطين ضابط نمسوى من عائلة عريقة دخل في خدمة الحكومة المصرية في عام ١٨٧٨ وعين حاكماً لمديرية دارفور وتوفر على دراسة شئون السودان حتى أصبح ثقة فيه وفي عام ١٨٨٤ أسرته جيوش المهدي حتى تمكن من الفرار في عام ١٨٩٥ .

من أن يبعث إلى سلاطين بجانب من الأموال التي وضعتها أسرته تحت تصرفه ، ولكن سلاطين كان شديد الحذر في صرفها حتى لا تتطرق الريبة إليه ، وحتى لا يقع الرسل وهم من الأعراب في قبضة عيون التعاشي ، وكان سلاطين في حاجة إلى مؤاخذتهم لكي يستنجد بهم إذا ما لاحت له فرصة للهرب ، لهذا لم يشك من وصول هذه الأموال ناقصة إليه . .

* * *

في أحد أيام شهر فبراير عام ١٨٩٢ وصل إلى أم درمان من مصر الشيخ «بكار أبو زينية» وهو من عرب العباينة ، وعندما التقى به سلاطين في ساحة المسجد الكبير أسر العبادي في أذنه بأنه موفد لمساعدته ؛ فاتفقا على المقابلة في الغد بعد صلاة المغرب . فلما كان اليوم التالي اختليا في مكان منزو من المسجد وهناك تسلم سلاطين علبة من الصفيح ملأى بالبن وفي قاعها المزدوج ورقة من أحد رجال الجيش في مصر يطلب فيها من سلاطين أن يولى بكار ثقته لأنه أوكل إليه أمر إيقاظه ، ولكن سلاطين عند ما ذهب للموعد المضروب لم يجد أحدا وانضح له فيما بعد أن الأعراب الذين أوكل اليهم الأمر أحسوا بخطورة المهمة فعادوا من حيث أتوا .

مضى عام بأسره وفي خلاله فشلت خطتان للهرب سلاطين ومع ذلك لم يدع اليأس يستولى على نفسه ، وإن كان من المجازفة أن يتعدد الأشخاص

الذين يحملون سر هذه المحاولات لأن عيون التمايشي تحيط بسلاطين في كل مكان . . وفي أحد أيام شهر يناير ١٨٩٥ مر سلاطين على غير انتظار برجل يدعى محمد ، وهو ابن عم لصديق له هو « عبد الرحمن واد هرون » وكان قد أولاه ثقته واخلاصه .

جاء محمد هذا من بربر بعد أن أعد العدة لفرار سلاطين ، فاشترى الجمال والزاد وأحضر المرشدين لهذه الرحلة واختار الأسبوع الأخير من الشهر العربي لتنفيذها ؛ وفي صباح اليوم الذي تقرر فيه الهرب ، ادعى سلاطين المرض ووقف على باب الخليفة كمادته وظهر بمظهر الضعيف العليل ، ثم طلب من رئيس حرس الخليفة الإذنه بالتنقيب عن صلاة الفجر ، حتى لا يثير غيابه شكوك التمايشي فيمعث في التو للسؤال عنه ، ولما لم يتعد طويلا عن أم درمان .

وضع سلاطين خطة محبوكة الأطراف ؛ فقبل أن تغرب شمس ذلك اليوم جمع خدمه وطلب منهم أن يقسموا على الاحتفاظ بسر ما ينوون ذكره لهم ، فروى لهم أن رسولا قدم من مصر يحمل اليه الشيء الكثير من الهدايا والنقود والساعات وغيرها من الطرف ، ولما كان هذا الرسول قد جاء سرا بغير علم الخليفة فقد رأى من الصواب أن يجعل أمره مجهولا ، لهذا بيت المزم على أن يزوره متخفيا في صباح اليوم التالي . فإذا ما جاء أحد

رجال الحرس في الصباح للسؤال عنه ، فعلمهم أن يذكروا له أن سلاطين قضى ليلة طويلة يعاني فيها آلام المرض مما دعاه للذهاب ليلا في صحبة خادمه احمد إلى رجل يشتغل بالتطبيب لا يعرفون مكانه .

وإمعانا في تضليل خدمه ، طلب سلاطين من خادمه « احمد » هذا أن ينتظره في صباح الفد في طرف المدينة الشمالى ، ومعه بقلته الخاصة ، على أن لا يجعل القلق يستولى على نفسه إذا متأخر عن الوصول في الموعد المضروب نظراً لخطورة تلك المقابلة ، وكان الهدف الذى يرى اليه سلاطين هو تأجيل موعد إذاعة سر اختفائه بمض الوقت ؛ ولما كان من المستحيل أن يبقى أمر هربه مكتوماً أمداً طويلا ، فقد اختلق حكاية البغلة لكى يجعل خادمه احمد بعيداً عن منزله ، حتى إذا ذاع أمر اختفائه من البيت راحوا يبحثون عن خادمه وبقلته ، وهذا بطبيعته يستغرق الشيء الكثير من الوقت .

صلى سلاطين المصر ثم عاد إلى منزله وهناك جمع خدمه مرة أخرى وشدد عليهم فى ضرورة الاحتفاظ بالسّر ، ثم تفح كل واحد منهم شيئاً من المال ووعدهم بنصيبهم من الهدايا التى أحضرها ذلك الرسول الموهوم . ثم انه صلى صلاة العشاء فى المسجد الكبير حتى يراه الخليفة رأى العين قبل أن يأوى إلى فراشه ، فلما شمل السكون المسجد ارتدى عباءة صوفية ليتقى بها البرد وحمل فروة الصلاة وسار حذرا إلى طرف المدينة الشمالى .

لم يكده يسير طويلا حتى جمع همسا فظن أن أحد جواسيس التبايشي قد كشف أمره ولكن سرعان ما برز من الظلام صديقه محمد ، الذى قام بتدبير خطة الحرب وهو يقود حمارا امتطاه سلاطين وسار به حتى انتهى إلى بعض أطراف المدينة ، وكانت الريح شمالية ياردة أجبرت الناس على الاستكنان فى بيوتهم ، فلم يصادف الرجلان أحدا فى الطريق ؛ وعند بيت خرب تمهلا قليلا حتى خرج عليهم أعرابي يقود جملا ، فأرذف الأعرابي سلاطين خلفه وسارا حينئذ ساعة حتى انتهى بهما السرى إلى بقعة اختبأ تحت أشجارها عدد من الجمال وانضم اليهما دليل ثان ، وهكذا واصلت الجماعة المسير الليل بأسره ، ولم يعق القافلة عائق سوى شدة الظلام وانتشار الأشواك البرية فى الطريق .

انبلج ضوء الفجر الأول وأخذ الأمير يتبين وجهى صاحبيه فعرف أنهما من سكان جبال جيليف ؛ ثم انبسط الوادى أمام المهـاردين فساعد ذلك الجمال على العدو دون توقف للراحة مع ما فى ذلك من خطر على مواصلة الرحلة . . . حتى إذا انتصف النهار لاح لهم فى الأفق فارسان وقافلة من الجمال تسير فى نفس الاتجاه ، لهذا رأوا أن يغيروا طريقهم فانعطفوا شرقا ولكن لم تسر الجماعة طويلا حتى بدا لهم جندى راكب من جنود الخليفة يتجه نحوهم مسرعا .

رأى أحد الدليلين أن يخاطر بنفسه ويلتقى بالفارس فى منتصف الطريق ، بينما

يتابع سلاطين ورفيقه السير دون توقف ، فبذلك يموقع عن مطاردة الأمير الهارب ، ولم يمض طويل حتى عاد « حامد » وهو أحد الدليلين إلى زميله وذكر لهما أن الفارس صديق من أصدقائه ، وقد طلب منه باسم الصداقة أن يحتفظ بالسرا ، وفي نظير ذلك منحه عشرين ريالاً قبلها عن طيب خاطر .

ولم تنزل القافلة للراحة حتى تجاوزوا جبال « هويجي » وهي تبعد مسيرة يوم عن شاطئ النيل ، وكانت الشمس قد غربت ؛ وهكذا مضت إحدى وعشرون ساعة منذ أن تركوا أم درمان في مساء الأمس ؛ ولا ريب في أن هذا السفر المتواصل قد أنهك الجمال فلم يجدوا بدا من الراحة ساعة كاملة ، تناولوا في خلالها شيئاً من الخبز والبلع وبعض جرعات من الماء ؛ ولما جاء دور الجمال امتنعت عن أن تأكل شيئاً بسبب ما اتابها من شدة التعب .

كان أول ما جال بخاطر « حامد » هو أن أحد فقهاء الخليفة قد رقى الجمال الهاربة حتى يمنحها من متابعة السير ، لهذا فكر في استخدام ترياق يفسد تلك المحاولة ، وكان ذلك بأن أوقد ناراً وألقى فيها بشيء من البنور وأخذ يطوف بها حول الجمال وهو يتمم بكلمات غير مسموعة ، ولكن الترياق لم يفعل شيئاً إذ أصرت الجمال على عدم الأكل ، فلم يكن بد من إعدادها للركوب خشية أن يضيع الوقت ؛ فلما انتصبت على سوقها امتنعت عن العدو وسارت بخطى وثيدة ، فكان ذلك أخف الضررين .

بدا إعياء الجمال الثلاثة واضحا عند الظهيرة حتى أصبح من المستحيل أن تواصل المسير ، لهذا التجأ الرجال إلى ظل شجرة باسقة واختبأوا بقية ذلك اليوم حتى أقبلت العشية ، فكانت الجمال قد أخذت قسطها من الراحة فواصلوا سيرهم حتى انطلق فجر الندى ، فواصلوا إلى سفوح جبال «جليلف» وهو مكان منقطع لا يطرقه مسافر ، ولكن الدليلين كانا يعرفانه تمام المعرفة ويعرفان ممراته ومسالكه الجبلية الوعرة التي لا يمكن للجمال أن تسير فيها ، لهذا نزل الثلاثة عن جمالهم وساقوها خلفهم حتى وصلوا إلى نبع يتفجر بين هذه الصخور السوداء وهناك تناولوا طعامهم من الخبز والتمر ؛ ثم قر قرارهم على أن يذهب أحد الدليلين إلى المكان الذي ينتظر فيه أصدقاء سلاطين وهو على مسافة تستغرق يومين كاملين ، حتى يعود إليهم بحمال قوية تتمكن من مواصلة السير دون توقف .

أما الدليل الثاني فرأى أن يذهب إلى شيخ القبيلة المجاورة وهو من أنسابه ويعيش في منزل على سفح ذلك التل ؛ إذ من الخير أن يعلم الشيخ عن وجود هذا الغريب حتى لا يضييه مكروه ، وعلى ذلك انقرد سلاطين بنفسه في هذا القفر المهجور وقضى الليل تساوره المخاوف والأوهام ، حتى إذا أقبل الفجر سمع وقع أقدام مقتربة فإذا بالقدام « حامد » الدليل ، الذي طمأنه بأن نسيبه الشيخ ابراهيم يرحب به ، كما وعده بإخفاء سره .

بعد الظهور بقليل سمع سلاطين صوت ديب خلفه فأدار وجهه فإذا
برجل يتسلق المنحدر متجها صوبه فأثار هذا المنظر هواجسه ولكن حامد هون
عليه الأمر إذ أن القادم لابد وأن يكون أحد رجال قبيلته ، لهذا ترك سلاطين
وأسرع نحو قمة التل واختفى برهة ثم عاد برقعة ذلك الغريب وهو باسم
الثغر وقدمه إلى سلاطين على أنه أحد أنسابه الأقربين ويدعى « واد فيض »
وذكر لهما الغريب في صراحة أنه جاء أصلا للفتك بسلاطين لولا أن قريبه اكتشف
أمره ؛ وذلك أنه كان يرعى جماله وأغنامه فساقها إلى الصخور القريبة لبحث
عن ماء للشرب وهناك شاهد آثار جل فتعقبها ، ثم اكتشف آثار قديمي
رجل أبيض فتحقق من أن رجلا غريبا دخل تلك الأرض واختبأ بين صخورها
رغبة في الاختفاء من عدوله ، فبیت العزم على أن يعود ليلا وينقض على هذا
الغريب ويربحه من الدنيا ، وكاد يتم ذلك لولا أن قابل قريبه حامد .

اقترح « واد فيض » على الأسير الهارب أن يلجأ إلى كهف بين الصخور ،
بينما يكف حامد على مراقبة الطريق من قمة أحد التلال ، وفي المساء عاد
واد فيض يحمل قربة من جلد الغزال ملأى باللبن وبشيثا من خبز الذرة فكان
ذلك هدية قريبه إليه . وهكذا قضى الرجلان ثلاثة أيام في هذا المكان ما بين
المفارة التي يبيتان فيها ورأس التل حيث يقوم حامد بمراقبة الطريق .

حتى إذا كان يوم الخميس شاهد حامد رجلا مقبلا نحوها ف جذب سلاطين

بندقيته استعداداً للطوارئ ، ولكنه ما كان في حاجة إلى ذلك لأن القادم كان دليلاً الأول الذى عاد بمجملين جديدين قوين . ولم تكد شمس ذلك اليوم تميل للغروب حتى كانت الجمال الثلاثة يأحمالها تسير شرقاً في طريق وعرة ، ولم تتوقف حتى بدأ يفتح نور الفجر ، وهكذا دخلت القافلة في منطقة عامرة مجاورة لشاطئ النيل فبذلك تضاعف الخطر إذ من العسير أن يتجاشى المسافر الاتصال بالناس ؛ وهذا ما حدث عند الظهيرة إذ شاهد الهاربون قطعاً من الأغنام يقوده بعض الرعاة فاضطروا إلى تغيير طريقهم بعيداً عن ذلك المرعى ، ومع ذلك فرأى أحد الدليلين من الحكمة أن يسير إلى الرعاة منفرداً ليستقصى الأخبار فاطمأن إلى أن هرب سلاطين لم ينتشر بعد .

وقبل أن تغرب الشمس بدأ من بعيد نهر النيل وكأنه خيط فضي يلعب في رقعة قائمة اللون فلم يتمهلوا بل عاودوا السير حتى انتهوا إلى مكان بين تلال حجرية يطل على النهر وهناك أناخوا جماهم وجلسوا يأكلون بشهية إذ بدت آمال سلاطين في النجاة تتحقق . وهناك تركه صديقه وانحدرا إلى حيث أولئك الأصدقاء الذين دبوا أمر هذه الرحلة .

وهكذا قضى سلاطين ليلته منفرداً في تلك البرية وقد عادت إليه هواجسه ووساوسه فلم تمنض له عين حتى مطلع الفجر ، عند ذلك عاد « حامد » ليخبر سلاطين بأنه لم يجد من كان يبحث عنهم لهذا ترك زميله الآخر يستقصى عن

بعض معارفه لكى ييسروا لهم عبور النهر . ولما كان هذا المكان مما يرتاده الناس والرعاة كثيرا حفر سلاطين حفرة فى الرمل واختبأ فيها طول نهاره حتى لا تقع عليه عين أحد ، وأخذ فى محبسه هذا يستعرض حياة الأسر الطويلة التى قضاهما فى صحبة الدراويش ويناجى آماله التى كادت أن تتحقق لولا مامنى به من فشل وهو فى المرحلة الأخيرة من مغامرته .

وبعد ظهر ذلك اليوم لمع الأمل من جديد فى نفس سلاطين عندما عاد حامد ليخبره بأن زميله قد وجد من يقوم بمساعدته فى عبور النيل إلى الضفة الأخرى حيث ينتظره هناك «أحمد واد عبد الله» وبهذا انتهت مهمة الدليلين حامد ورفيقه فعادا من حيث جاءا ، بعد أن قدم سلاطين لهما جزيل شكره وعظيم امتنانه كما قدم لهما جملا ليعودا به .

علم سلاطين من زميله بأن التعايشى صدرت أوامره منذ ثلاثة أيام بمراقبة الطرق والبحث عنه لهذا كان عليه أن يعمى فى التخفى حتى لا يثير حوله الشكوك . سارت الجماعة نحواً من ساعتين حتى انتهوا إلى ضفة النهر وهناك أناخوا الجلئين فى رفق وهدوء حتى لا ترهف إليهم الأسماع وبعد قليل أقبل «أحمد واد عبد الله» وأسرع وضم سلاطين إلى صدره وعاققه طويلا ، وأمر رجاله بنفخ قربتين فارغتين ربطتا حول عنق الجلئين وهكذا عبر الجمل النهر سباحة إلى ضفته الأخرى . أما سلاطين ومضيفه فركبا قاربا صغيرا عبر بهما الماء حتى إذا وصل إلى ضفته الأخرى ثقب

قاعه فخاص في الماء حتى تضع معالم هذه الرحلة .

قضى سلاطين في هذا المكان يومه حتى إذا اتصف الليل قدم له أحمد واد عبد الله مرشدين جديدين من أقربائه يصحبانه إلى الشيخ « حامد قضاي » من زعماء القبائل الخاضعين للحكومة المصرية وهو الذي وكل إليه أمر مساعدته للوصول إلى أسوان . وعند شروق الشمس وجد الجماعة أنفسهم في مكان يدعى « وادي الحجير » لكثرة ما تسكنه من الحجير البرية مع خلوه من النبات وكانت الرمال ممتدة في كل ناحية ؛ فضى يومان كاملان دون أن تمر القافلة بشجرة تنفياً ظلها حتى وصلت إلى تلال « نورابي » ومن هناك انحدرت إلى واد ممرع ولكنه خال من الرعاة فأناخوا جماهم للراحة والشرب كما ملئت القراب بالماء العذب من بئر حلزونية ينزل إليها بدرجات منحوتة في الحجر ، ولكنهم لم ينتظروا طويلا عندها خشية الواردين عليها ، فضلا عن أن الدليلين الجديدين كانا شديدي التذمر والإهمال حتى فقد سلاطين صندوقه وحذاه .

وفي صباح اليوم التالي وهو الخميس وصلت القافلة إلى أحراش أبي حمد وقد فضل سلاطين الاختباء عن الأنظار على الرغم من عداة أهلها للخليفة وأتباعه ؛ وعند العصر عاود الرجال التذمر وأصرأ على الرجوع خوفا من أن يشي أحدهما إلى الثمايشي ، فلم ير سلاطين مندوحة من الموافقة بعد أن سلم أمره إلى رجل من قبيلة أمارابي يدعى (حامد جرهوش) وهو شيخ في الخمسين من عمره وقد أبدى

استعداده لمراقبة سلاطين نظير جعل قدره مائة وعشرون ريالاً . وعندما خيم الظلام أقبل حامد جرهوش كوعده ، وبذلك بدأ سلاطين مرحلة جديدة من مراحل هربه .

بعد يومين وصل الرجلان إلى بئر تدعى «شوف العين» وهي قليلة الماء وعلى مقربة منها جلس الأعرابي يصنع الخبز ، فجمع شيئاً من الحصى وأوقد فوقه النار ثم أخذ ينزع الجمر من الحجارة المتهبة ويضع فوقها أقراصاً من عجين الذرة وقلبها بمصا صغيرة حتى تنضج . ثم واصل بمثل ذلك السير حتى انتهى إلى منحدرات جبال «عتابي» التي تمتد ما بين البحر الأحمر والنيل والتي تتفرع منها أودية منقطعة بالغابات تسكنها قبيلة العبابدة . ومع أن سلاطين ودليله قد اجتازا الحدود التي يسيطر عليها التعايشي إلا أن حامد أصر على أن يسير بعيداً عن عيون الناس خوفاً من أن ينقل هؤلاء أخباره إلى السودان فينتقم منه أتباع التعايشي .

ومع أن «حامد جرهوش» كان شيخاً ضعيفاً إلا أن عزيمة كانت كعزيمة الشباب وروحه الوثابة كروح القتيل ، ولا شك في أن السير المتواصل واضطراب أوقات الطعام وشدة البرد قد أثرت مجتمعة في صحة هذا الشيخ حتى اضطرب سلاطين إلى أن يقدم له عباة ته إشفافاً عليه ، بل أعطاه جملة رحمة بهزأه ، وراح سلاطين يسير عارى القدمين فوق الأحجار أربعة أيام بعد أن فقد نعله في رحلته الأخيرة

من أبي حمد، وكانت رغبة سلاطين في الوصول إلى أسوان جعلته مستعداً للتضحية
مهما كان نوعها .

خيل لسلاطين أن الجمل بدوره يتأمر عليه في اللحظة الأخيرة مع أن من
البديهي أن السير المتواصل دون راحة كافية قدفت في صلابته ، ومما زاد الطين بلة
أن اصطدمت قدم الجمل الأمامية بحجر مدبب فاصيب بجرح أخذ في الاتساع
حتى أضحي خطراً على مواصلة الرحلة ؛ فاضطر سلاطين إلى أن يقطع جانباً من
حزامه الصوفي ليف به الجرح على طريقة أهل دارفور الذين كانوا يستعملون
الجلد بدلا من الصوف في مثل هذه الحالة ، وكان عليه أن يغير اللقافة مره كل
يوم .

وفي صباح يوم السبت ١٦ مارس ١٨٩٥ وصل الأسير الشارد إلى المرتفعات
التي تحيط بأسوان ، فأن انحدر إلى سفوحها المقابلة حتى بدأ النيل العظيم يجري
صافيا بين المزارع النضيرة ، وبدت مدينة أسوان بأبنيتها وقبابها ومآذنها كالحمامة
البيضاء جاثمة على صفته ، ولم تكد تقع عين سلاطين على معالم المدينة الأولى بعد
فك عقاله ، حتى غمرته موجة من الفرح والسرور ، وراح يدعو الله شاكرًا
مته لتحقيق أمل كان كبعض الأحلام .

وعندما وصل سلاطين إلى أسوان ذهب إلى معسكر الجيش الرابط في المدينة
فاحتقن به ضباطه احتفاء عظيمًا ، وقدمت إليه ملابس أوروية فبدأ في زيه

الجديد بعد اثنتى عشرة سنة لا يلبس خلالها إلا (الرقمية) التى كان يرتديها الدراويش فى ذلك الحين . وكان أول ما فعله سلاطين أن دفع مبلغ المائة والعشرين ريالاً إلى دليله « حامد جرهوش » فضلاً عن ما قدمه إليه من الهدايا والملابس والأسلحة ، فتقبلها الشيخ وعاد إلى قبيلته فرحاً مسروراً .

وفى اليوم التالى كانت باخرة البريد التى تسافر ما بين أسوان وجرجا (حيث كان ينتهى الخط الحديدى) على أهبة الرحيل ، فأقلت سلاطين على نغمات فرقة موسيقية عزفت النشيد النمساوى إكراماً له مختلطاً بهتاف المودعين . ولعل خبر انقراض سلاطين قد انتشر كالبرق فترأى إلى مسامع أهله فى أوربا ، لأنه عندما وصل الأقصر وجد برقية من شقيقاته فى « فيينا » تهنيه بعودة الحرية . .

وفى جرجا أقله القطار إلى القاهرة ، فوصل فى الصباح ؛ وكانت فى انتظاره الجالية النمساوية وبعض ضباط الجيش ، ونزل ضيفاً على قنصل النمسا الذى كان له الفضل فى تدبير فراره .

بعد أيام تشرف سلاطين بمقابلة سمو الخديو عباس الذى أنعم عليه برتبة الباشوية . وهكذا ارتقى سلاطين فى مدى ستة عشر عاماً درجات السلك العسكرى المصرى ، حتى وصل إلى أرفع مراتبه ، ولعل أسره وحكاية هربه كانتا أروع صورة فى تاريخه .

وإذا كانت المصائب تتمخض عن خير فإن ما قاساه سلاطين في أمره وهربه
قد جعل منه بطلا ، وخلد له مؤلفا أصبح من عمد كتب التاريخ والمغامرات ،
ذلك هو كتاب « السيف والنار » .



في

مساءً أحد أيام شهر أغسطس ١٩١٤ ، ولم يمض على إعلان الحرب ثلاثة أسابيع ، كنت أربط في بعض الخنادق عند مونز . ولم يكن في صحتي إلا عدد يسير من الجنود أكثرهم من الجرحى ، فلم يكذبنيم الظلام حتى أحاطت بنا قوات ألمانية كبيرة ، ألقت علينا القبض وساقتنا في اليوم التالي أسرى حرب إلى ألمانيا*.

وصلنا «لوفان» في مساء ٢٦ أغسطس ، فوجدنا النار مشتعلة في أكثر من نصف المدينة ، فقضينا الليلة فيها ؛ وفي الصباح حاولنا السير شرقا حتى وصلنا إلى «سنلاجن» في وستفاليا ، بعد رحلة دامت اثنين وسبعين ساعة . وهكذا انتقلنا من معسكر إلى معسكر حتى انتهى بنا المطاف إلى «بورج» في جوار مدينة مجدبرج ، وكان ذلك في منتصف شهر ديسمبر . و«بورج» هذه بلدة صغيرة تبعد ستاية كيلو متر عن الحدود السويسرية وأربعمائة من الحدود الهولندية ، أما الأسرى فكانوا خليطا من الروس والبلجيكي والفرنسيين ، ولم يكن البريطانيون إلا أقلية ضئيلة بالنسبة إليهم .

* هذه قصة ضابطين بريطانيين وقما في الأسر الألماني إبان الحرب العظمى الأولى ، وحاولا الهرب ، وهي منقولة عن مذكرات أحد الضابطين الكابتن كارترايت ، أما الآخر فهو الذي يرد ذكره في القصة باسم الليجر هاريسون .

ولما حل العام الجديد بدأنا نؤمن بأن الحرب ليست حكاية شهرين أو ثلاثة
وأنها قد تطول إلى أبعد من ذلك بكثير.

ومنذ هذا التاريخ أخذت فكرة الحرب تستولى على عقول البعض منا ،
وما إن انتصف شهر فبراير حتى كنت قد درست مع أحد رفاقي خطة للقرار .
وكنا نظن أن نجاح مثل هذه المحاولة ليس عسيراً ؛ فإذا أقبلت أيام الدفء نولى
وجوهنا شطر الحدود الهولندية سيراً على الأقدام ، على أن نختنى عن الأنظار نهراً
ونعاود المسير ليلاً ؛ ولم تفكر في أن نجازف بالسفر بالقطار ، إذ كنا نجهل اللغة
الألمانية .

كان أول ما فعلنا أن درسنا طريق الحرب ، فاشترينا نسخة قديمة من دليل
« بديكر » لشمال ألمانيا من بائع للكتب كان يسمح له إذ ذاك بزيارة المعسكر ،
فعرفنا من بعض خرائطه أن طريقنا ليس شاقاً ، وأن كثيراً من الأحرار
والغابات تكثفه . ومن هذا التاريخ أخذنا في جمع زخيرتنا من البسكويت
والشوكولاته والحساء المجففة ، وغير ذلك من الأطعمة المحفوظة التي بدأت ترسل
إلينا من إنجلترا عازمين على أن نحمل معنا عند الحرب ما يكفي شهرًا أطعمانا ؛
وفضلاً عن ذلك فقد رأينا أن نعتد على ما نحتلسه من الجذور والفاكهة في
الطريق ، كما وجدنا من الميسور أن نوقد ناراً للطهي دون أن يكتشف أمرنا .
كان زميلي في هذه الرحلة السرية الميجر « هاريسون » من الفرقة الإيرلندية ،

وقد اجتمع رأينا على الهرب سويًا بطريق الصدفة، إذ كنت في أحد الأيام أقلد «بطاقة» المعسكر - وهي التي تقدم من العمال والمتهمين الذين يتصل علمهم بالمعسكر إلى الحارس عند الخروج - كنت أقلد هذه البطاقة دون أن أعزم بشأنها على أمر معين، لأنني كنت واثقًا من أن أية محاولة للهرب يجب أن تكون من باب المعسكر الرئيسى. وكانت أول مشكلة اعترضت تنفيذ هذه الخطة هي استحالة الاختفاء في أرض الأعداء خلال رحلة تقطع فيها مئات الأميال دون أن تقابل مخلوقًا أو تضطر لشراء طعام أو نحوه مع جهل بلغة هذه البلاد. ولكن الحقيقة أن كل محاولات الهرب التي نجحت فيما بعد اعتمدت على هذا الشرط.

كانت إحاطة هذه الخطة بالسرية الشاملة ضروريًا لتنفيذها، لهذا قررنا أن نحفظ بهذا السر حتى تضطر إلى طلب المعونة أو المساعدة. ولا شك أننا كنا على حق لهذا التكم، إذ أن الحوادث أثبتت فيما بعد أن ما من طاقة من نزل المعسكر إلا وقد اندس بين أهلها جاسوس ينقل أخبارها إلى إدارة السجن.

يسور معسكر بورج حائط يبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام تلوه ستة صفوف من الأسلاك الشائكة، ويحيط بهذا كله سياج من الأسلاك ارتفاعه نحو عشرة أقدام، أى أن ما استعمل من الأسلاك في تسويره بلغ أحدًا وثلاثين ميلًا. وكان يقف حراس عند كل زاوية حول البناء، كما يقف حراس في كل نقطة يقترب

البناء فيها من السياج الخارجى . وكانت الأسوار فى الليل تنعكس عليها الأنوار الكاشفة ، كما تضىء الطرقات عشرات المصابيح على مسافات متقاربة . وللمعسكر بابان أحدهما صغير مخصص للخروج وتجمع حوله عادة كثير من الجنود ، والثانى باب واسع لخروج العربات ولا يستعمل إلا لهذا الغرض . أما الزائرون والجنود فيدخلون من الباب الصغير بعد تقديم بطاقة خاصة .

استقر رأى على أن تنفى فى زى ضابطين ألمانين حتى إذا بدأ الظلام يربخى سدوله توجه صوب الباب العام ونمرق منه تحت أعين الحراس ، الذين ولا شك لا يجرأون على سؤال ضابط عن جواز الخروج . ولتنفيذ هذه الخطة كان علينا أن نمر على معطفين من معاطف الضباط الألمان فضلا عما قد نحتاج إليه من قبعات وأحذية طويلة وسيوف وشارات مما يحمل التمثيل كاملا . وفى التو أرسل زميلى إلى صانع ملابس فى لندن (وكان هذا مسموحا به) خطابا يخبره فيه بأنه نقل إلى فرقة « الجرينادير » ويطلب منه أن يرسل إليه معطفا من المعاطف المخصصة لهذه الفرقة لأنه يشبه فى زيهِ ولونه بالمعطف الألماني المنشود . أما أنا فطلبت من صديق لى فى هذه الفرقة أن يبعث إلى لندن فى طلب معطف آخر باسمه .

وبينا كنا فى انتظار هذه المعاطف من إنجلترا انكبينا على دراسة طريق الهرب بشئ من التفصيل . فكان علينا أن تتجه شمالا إلى الحدود الهولندية ،

ولكن أحداً من نزلاء المعسكر لم يكن يعرف هذه المنطقة معرفة شخصية لنستثير بتجاربه . وكنا إذا أطلقت صفارات المعسكر للتجربة في حالة فرار أحد المسجونين (وكان قائد المعسكر مغرماً بها) نلاحظ أن المطاردين من راكبي الدراجات يتجهون غرباً مما يدل على أن الطريق الرئيسى يتجه إلى هذه الناحية ، لهذا رأينا أن نتجه شمالاً صوب بحر البلطيق .

وبعد أيام وصل معطف زميلى ، أما أنا فلم يواتبنى الحظ ، إذ أن صديقى الذى أرسلت باسمه فى طلب المعطف كان فى هذه الأثناء قد تقل من هذا المعسكر ، فلما وصل المعطف أرسل إليه بعنوانه الجديد ، عند ذلك أخذت أتناوض مع ضابط روسى ليبيى معطفه الذى قصه له خائط ألمانى فبدا إلى حد كبير شديداً بالمعاطف الألمانية ، وبعد مساومات طويلة دامت عدة أسابيع تمكنت من استخلاص هذا المعطف منه بعد أن تقدمته مبلغاً كبيراً من المال ووعدته فى حالة إلقاء القبض على أن أقرر بأننى سرقت المعطف منه خلسة .

كان توفير هذه الملابس وملحقاتها - ليكون التخفى متقناً - يحتاج إلى بعض الوقت فضلاً عن ضرورة التستر عن أعين المتطلعين والجواسيس ، لهذا اتخذنا من غرفة منزلة زميل لنا مصنعاً للتجارب ، ولكن ما كدنا ننتهى من مهمتنا حتى فوجئنا ذات يوم بتفتيش الغرفة ، إذ أنهم صاحبها بالرشوة ؛ ولكن الحقيقة أن بعض جواسيس المعسكر وهم من البلجيكي وغيرهم من

اليهود البولنديين تنبهوا الى ما أثار شكوكهم حول ما يجري في داخل الغرفة وإن كانوا يجهلون حقيقة الأمر ، بيد أننا نجحنا في تضليل المفتشين وتمكننا من استخلاص المعطفين فالتقينا بهما من النافذة الخلفية . وكان لون معطفي أزرق غامقا ، لهذا وضعته في محلول رطل من مسحوق البوريك وطفقت أمسحه بفرشاة حتى أخذ لونه يضرب إلى البياض فأصبح أقرب شبا بالمعاطف الألمانية .

قررنا محاولة الفرار في العاشر من شهر نوفمبر ، وفي هذا اليوم ارتدى كل واحد منا قدراً كافياً من الملابس الداخلية ووزعنا فيما بيننا زادنا من الشوكلاته والبسكويت ومكعبات اللحم المحفوظ واللبن المضغوط كما حملنا موقدا صغيرا لإشعال النار بواسطة الكحول المتجمد ، فبدأ الواحد منا يبطنه التمدد وأكتافه العالية (بفضل هذه المهربات) أقرب شبا بالبروسيين . وقد طفقت منذ شهور أرعى شاربى وأفتله كما وضعت منظاراً ذا إطار مذهب كبير حول عيني ؛ أما رفيق الذى كان أشقر الشعر فانه صبغ شاربى وحاجبيه بدهان غامق كما غسل وجهه بمحلول مركز من القهوة المغلية ؛ فكانت هذه المحاولات كافية لتغيير ملامحنا إذا ما خرجنا فى ضوء المشية الباهتة .

فلما أمسى المساء ارتدينا الملابس الجديدة وكلفنا ضابطين بريطانيين بمراقبة طريق الخروج ، حتى إذا جاءت عربة المطيخ وفتح الباب الكبير أنسلنا منه ؛ ذلك أن كثيراً من الضباط الألمان القراء عن هذا المكان يترددون على المعسكر

في مهام سرية ويدخلون ويخرجون على هذا النحو حتى لا يثيرون الشكوك حولهم، فلما تحركت العربية كنا على أهبة الاستعداد للخروج، بيد أننا ما كدنا نقف على عتبة الغرفة حتى ألقينا ضابطين ألمانيين يتحدثان طويلاً عن شئون الطعام، فاستحالت علينا المجازفة بالخروج، وهكذا انتهت هذه المحاولة بالفشل.

انتظرنا أسبوعاً قبل أن تتاح لنا فرصة مواتية لتحقيق خطة الهرب. وفي أثناء ذلك أضفنا تحسينات جديدة عليها فخطمنا خلصة بعض المصاييح الكهربائية التي تنير الطريق إلى باب الخروج، كما اتفقنا مع بعض زملائنا من الضباط البريطانيين على أن يوقدوا ناراً في جانب منزل من المعسكر في الدقيقة التي تنأهب فيها للهرب حتى إذا اشتعلت شغل الحراس عنا بإطفائها، فجمعت لهذا الغرض أكواماً من الورق ومن المهملات وبضع زجاجات من سائل «الميثيل» القابل للاشتعال.

وفي يوم ١٨ نوفمبر وأتينا الفرصة، فاتفقنا مع بعض الجنود البريطانيين الذين يجمعون المهملات في غرفة المطبخ على أن تنتهي مهمتهم في منتصف الساعة السادسة تماماً حتى إذا دقت الساعة تحركت العربية وأسرعنا خلفها. وقبل أن يحين الوقت المضروب رحنا نستكمل وسائل التخفي، فالتهمنا قدرًا كافيًا من الطعام واحتسينا شيئاً من البراندى.

وعندما دقت الساعة الخامسة والنصف تحركت العربية بالفعل ، فرقنا من الغرفة وسرنا صوب الباب المفتوح ، وقد صحبنا ضابط بريطاني تمخى فى زى ضابط روسى ، وأخذ يتحدث إلينا بلغة ألمانية ركيكة وبصوت مرتفع ، ومما زاد ثقنتا بأنفسنا أننا مررنا بجمع من الأسرى الفرنسيين والروس فلم يرتابوا فى أمرنا بل رفعوا أيديهم بالتحية كما جرت تعليمات المعسكر إذا مر الأسرى بضابط ألماني ، وفضلا عن ذلك فقد حمل كل واحد منا حزمة من الأوراق وراح يدخن سيجارا ضغما حتى بدا الشبه كبيرا والمنظر عاديا لا غرابة فيه .

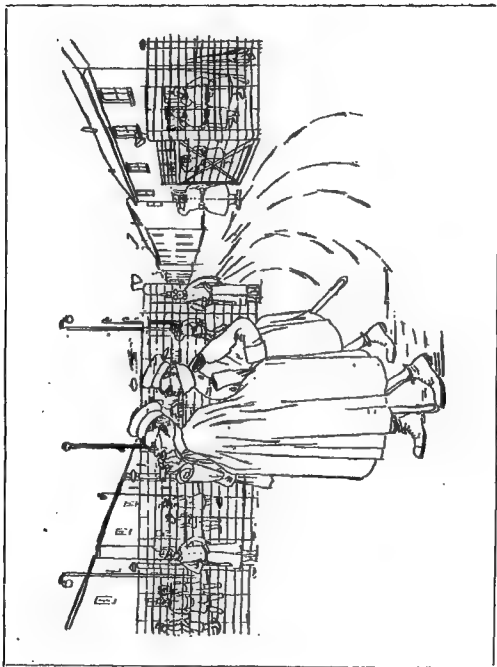
وما إن فتح الباب حتى ختمنا المناقشة الوهمية مع الضابط الروسى وسرنا إلى جانب العربية ، وما إن وقعت عين الحارس علينا حتى انتصب فى مكانه ، كما أتى رئيسه بقبضة المفاتيح التى كانت فى يده جانبا وبأدركنا بالتحية العسكرية . وهكذا جازت الحيلة ! وإن لم تفتنا نظرة الدهشة التى علت وجه الحارس عند رؤيته ضابطين عظيمين يخرجان على هذا النحو من الباب الخلفى ، ولكنه لم يجرأ حتى على أن يوجه انتباهنا إلى مخالفة ذلك للتعليمات التى كان عليه تنفيذها !

وبعد قليل وجدنا أنفسنا فى خارج المعسكر فأنحدرنا فى الطريق العام الذى ينتهى إلى المدينة ، وكان علينا أن نقطع بضع مئات من الأمتار حتى نجد مكانا مستورا نختبيء فيه ؛ وفى أثناء ذلك كان رفيقى يجر رجله اليسرى جرا ، إذ أن علبة صفيح من علب البسكويت التى كان يخفيها قد أفلتت وسقطت فى سرواله !

عند ما عزمت على الفرار رأيت أن أتردد على طبيب الأسنان في جورج حتى
أتمكن باسم العلاج من أن أدرس طبيعة المكان حول المعسكر ، فوقع اختياري
على بقعة منزوية تصلح للاختفاء ، وكان من حسن الحظ أن تعرفنا عليها ، فلم
تمض خمس دقائق من خروجنا من المعسكر حتى التجأنا آمنين إلى ظلال خيمة
من شمائل حديقة كبيرة . فما هي إلا دقائق حتى خلطنا ملابسنا العسكرية وجمعناها
في كيس أو دعناه ما حملناه معنا من أنواع الطعام المحفوظ ، ومن ثم خرجنا من الخبأ
نسير الهويناء على عادة العمال المائدين إلى بيوتهم رازحين تحت بعض الأحوال ؛
وقد تنبه رفيقي في تلك اللحظة إلى ما اتبناه من شرود النهن حتى أنه دخن
السيجار الغليظ - الذي وضعه في فمه للتشبه بالألمان - عن آخره وهو الذي لم
يعرف التدخين من قبل !

وعند ما ابتعدنا عن الطريق ألقينا نظرة على المعسكر من بعيد فألفيناه
هادئا لا أثر فيه للحريق الذي أعده رفاقنا بعد خروجنا ، وليس هنالك
ما يدل على أن أحدا قد اكتشف سر اختفائنا ، ثم إننا انحرفنا شرقا وسرنا على
ضفة إحدى القنوات لا لسبب سوى أن هذا الطريق لا يثير الشكوك حولنا
إذا اقتضح الأمر ، وبعد أن قطعنا بضعة أميال تمهلنا قليلا ، وفي خلال ذلك
تخلصنا من بعض الملابس العسكرية التي جمعناها في صرة وألقينا بها في القناة
بعد أن أثقلناها بالأحجار ، وهكذا خفت أقدامنا فأسرعنا الخطى ، فلم تقابل في

ومكنا جازت الحيلة ...



طريقنا إلا رجلان أو ثلاثة تبادلنا معها كلمة التحية وهى كل ما نستطيع أن نتلفظ به من اللغة الألمانية بشيء من الثقة ، وكانت الكلاب تنبح كلما اقتربنا من بعض القرى أو من بيوت الفلاحين المنزلة .

ولما بدأ الفجر يفتح أخذنا فى البحث عن ملجأ نضئ فيه النهار بأسره ؛ وكان من حسن الحظ أن اكتشفنا غزنا ريفيا منعزلا فارتقينا سقفه وحفرنا فجوة فى أكوام التبن التى تغطيه ودفنا أنفسنا فيها بعد أن أخذنا كفايتنا من الماء فى بعض العلب من البصفيح ، إذ أننا افقدنا « زمزية » الماء أثناء رحلتنا الليلية ، وهى وسادة من المطاط المنفوخ استخدمناها لهذا الغرض .

وفى خلال ساعات النهار لم يزججنا غريب أو متطفل ، لهذا قضينا اليوم بين النوم والطعام ، فشربنا مرتين كوبا من الكاكاو ومن الحساء المحفوظة ، وكان غذاؤنا يتكون من أربع قطع من البسكويت ونحو نصف رطل من الشوكولاته ونصف علبه من اللحم المحفوظ ، إذ أننا قدرنا لرحلتنا إلى شاطئ بحر البلطيق أربع عشرة ليلة .

كان هذا اليوم كثيره من الأيام التى قضيناها فيما بعد ، فكنا إذا تفتح النهار نهرع إلى إحدى هذه الزرائب ، وكانت جميعا عدا اثنتين منها فى أطراف القرى ، وكان بعضها متصلا ببيوت أصحابها ، وكان العمل فيها

يمرّ تحتنا أو فوق رؤوسنا ، وفي إحدى هذه المرات كنا في خطر محقق عندما جاء فلاح يطلب شيئاً من التبن الذي اختبأنا في جوفه وكانت شوكته تعمل على مسافة أشبار منا . لهذا رأينا من الحيلة بعد هذه التجربة أن ندفن أنفسنا إلى عمق لا يقل عن مترين !

وكان من عادة رفيق أن يقضى النهار بأسره نائماً ، حتى أنه ما كان ليجد وقتاً للطعام ، وكنت على النقيض من ذلك لا أستسلم إلى نوم عميق من شدة البرد والإعياء .

وفي الليلة السادسة أخذ الثلج والصقيع في النزول ، ولم ينقطع نزوله حتى نهاية الرحلة . وكان من عادتنا أن نبدأ السير في العشي في منتصف الساعة السادسة ولا نتوقف حتى يشفق الفجر في منتصف الساعة الخامسة من الصباح ، وفي أحد أيام الأحد تأخرنا حتى الساعة الخامسة على اعتبار أنه اليوم من أيام الراحة ، فما كدنا تقترب من أحد هذه المخابئ حتى فاجأنا أحد الفلاحين فألقينا بأنفسنا على الأرض نحو ساعة إلى أن تركنا وانصرف دون أن يرانا .

وكان من عادتنا أن نستريح ساعة في نحو منتصف الليل إذا اجتزنا مكاناً أميناً في الطريق ، ولم يكن البرد قارصاً بحيث يجعل الانتظار أمراً مستحيلاً . وكانت الكلاب خطراً دائماً كلما اقتربنا من قرية أو بعض بيوت الفلاحين .

وحدث ذات مرة أن غامر رفيقي بالنزول إلى داخل الزريبة التي كان فيها مسلحاً بغلبة من صفيح ليختلس شيئاً من اللبن فلم ينجح في مهمته إذا اكتشف مع الأسف أن ما ظنّه بقره حلوباً كان ثوراً نطاحاً !

وبعد الليلة الأولى اتجهنا شمالاً صوب ميناء «روشتوك» مستعينين بيوصلة كانت معنا ، وقد أجمعنا الرأي على أن نتحاشى المرور في وسط القرى التي كانت متجاورة لا تبعد الواحدة منها عن الأخرى إلا بمسافة ميلين أو ثلاثة ، فكنا نتبع سكة حديدية ضيقة تدور حول أكثر هذه القرى الصغيرة ؛ فبذلك أضعنا كثيراً من الوقت .

كنا على يقين من أن المطاردين على أعقابنا ، لهذا رأينا من الحيلة أن نتحاشى عبور القنطرة القائمة على نهر الهافل ، فلما اقتربنا من مجراه وجدنا أن القنطرة تسبح في النور إذ سلطت عليها أضواء قوية انعكست عليها من مصنع مجاور ، كما اكتشفنا أن حركة المرور عليها لا تنقطع ، لهذا انمططنا يسرة لنبحث عن قارب نستقله إلى الضفة الأخرى فلم نجد طلبتنا ، وألفينا أنفسنا على أرض كثيرة المستنقعات تقطعها شبكة من القنوات ، لهذا صممنا على أن نعبّر هذه القنطرة مهما كلفنا الأمر . وفي أثناء ذلك مررنا بحديقة أحد المنازل وقد جمع في طرف منها كومة من الأعشاب الجافة فحزم كل واحدنا حزمة منها ورفعها على عاتقه وسرنا نزرع تحت هذا الحمل الثقيل حتى اجتازنا القنطرة ، فلم يستلفت مرآنا أحد ، بل اننا لم نلمح إلا أقدام السائرين الذين

حجبتهم عنا هذا الحمل من الأعشاب ، وما كدنا نصل إلى الضفة الأخرى حتى ألقينا بالحلين في مكان منعزل.

بعد أن عبرنا نهير الهافل أصبحنا أكثر جرأة ، فلم نحجم عن المروق إلى قلب المدن والقرى النائية ، ولكننا كنا نسير في لهفة لانتلفت حولنا حتى لا نتوجه إلينا الأنظار ، فكنا إذا أخطأنا الطريق لا تمهل بل نواصل السير قدما ولو أدى ذلك إلى ضياع كثير من الوقت والجهد . وفي ذات مرة وقعت في يدى عبادة صوفية تركها صاحبها في الزريبة التى كنا نختبئ فيها ، فلما خرج لبعض شأنه وكانت ساعة المسية لم أتردد فى اغتصابها !

وبينما كنا نستعد للخروج من الخبأ فى الليلة الأخيرة رأينا على حين غفلة على صفحة الثلج الأبيض الناصع شبحين يتقدمان نحو مكاننا وقد حجبا رأسيهما بلفافة كبيرة ، ولما اقتربا من حيث كنا ، نرما اللفافة فبذت لنا فلاتحان فى مستقبل العمر ؛ وكان رفيقى فى تلك اللحظة ينزل من سلم الزريبة الخشبي فأحدث صوتا انزعجت له الفتاتان وكادتتا تكتشفان الخبأ الذى كنا فيه لولا شدة الظلام ، فلما هدا روعهما راحا يملآن الحشوة الكبيرة التى جعلاهما غطاء للرأس بسنابل القمح ، ولا شك فى أنهما كانا يختلسانه اختلاسا ، وهذا سراضطرابهما.

أحدنا نراقب الفتاتين وهما يتبعان فى الاتجاه الذى كنا قد عزمنا على السير

فيه ، لهذا رأينا من الأصوب أن نسير في اتجاه مضاد خوفاً من أن ينتهى بنا الطريق الأول إلى قرية مأهولة ، وقد كلفنا هذا الحذر الشيء الكثير من الوقت والجهد إذ كان علينا أن نسير فى طريق دائرى . وإذا أضفنا إلى ذلك الجهد الجغرافية هذه المنطقة (إذ لم نكن نحمل خريطة لها) فإن اعتمادنا كان على المصادفة ، حتى أننا لم نرجع إلى الطريق العام الذى هجرناه إلا ونحن على مسيرة بضعة أميال من هدفنا التهاى .

وفى هذه المرحلة الأخيرة قطعنا ثلاثة وعشرين ميلاً فوق أرض زراعية أو فى طرق مهجورة وتحت أقدامنا طبقة كثيفة من الثلوج ، وكان من نتيجة ذلك أن وصلنا إلى «روشتوك» وقد هدنا الإيحاء والتعب وهذا خطأ جسيم ؛ إذ كان علينا أن نواجه أخطاراً غير منظورة ومفاجآت تحتاج إلى يقظة ونشاط ؛ وكان الثلج خلال هذه الرحلة لا ينقطع عن النزول حتى امتلأت به الحفر التى تكثرت فى هذه المنطقة فكان خطراً على السائرين ، أما البرد فبلغ أشده ، إذ هبط الترمومتر إلى عشرين درجة تحت الصفر (كما عرفنا ذلك فيما بعد) وقد تجمدت مياه القنوات والبرك والحفر وكان علينا أن نغطيء الظمأ بمص قطع من الثلج ، ومن جرب هذا يعرف أن اللسان يكاد ينفلق من شدة الألم .

* * *

وصلنا إلى ضواحي روشتوك فى نحو منتصف الساعة الثانية من الصباح ،

وهناك عقدنا الصلحة مع جاولش ألماني غبي ! ففي طريقنا إلى الميناء برز لنا جندي ألماني من خلف الأشجار وصاح بنا أن نقف . . ولما حاولنا أن تتجاهل أوامره كرد النداء بصوت مدو ، فلم نجد بداً من الوقوف إذ لم تعد لنا قدرة على العدو ثم أخذنا تمايل وتهاير كما يفعل السكران ، وكنا من قبل قد اتفقنا على تشخيص هذا الدور فأجدناه .

وقف الألماني تحت مصباح الشارع وأمر واحدا منا بالتقدم إليه، فسرت أجرة قديمي وأتمايل يمنة ويسرة ، وأخذ الجندي يوجه إلى سيلان من الأسئلة ، ومع أنني لم أكن أعرف اللغة الألمانية معرفة أكيدة إلا أنني ميزت أكثر هذه الأسئلة : من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟ ومن أين قادم ؟ وإلى أين ولماذا ؟ وماجنسيتك ؟ وأين أوراقك ؟ الخ . .

وكان صوته يزداد ارتفاعا كلما ازداد غضبا لسكوتي ، وفي النهاية لم أربدا من أن أقول شيئا ، وأخذت أتلوك كلاما هو خليط من اللغة الألمانية وغيرها من اللغات التي أعرفها ممتزجة بفواق مصطنع ، وفي ثنايا هذه البلبلة حاولت أن يعرف الجندي بأننا بعض ملاحى سفينة دنماركية راسية في الميناء ، وأننا نجهل اللغة الألمانية ، وأننا نسينا أوراق الجنسية في السفينة ، وأننا كنا نقضى سهرة صاخبة مع بعض الأصدقاء عند قنطرة الميناء (التي مررنا بها فعلا وكانت أصوات السكران تنبعث من وراء جدرانها) وأن الجمعة الألمانية فاخرة ، وما نحن إلا من بعض الملاحين

المساكين، وإنه ضابط بروسى شهم، وإن الليلة باردة، وختمت هذه التهمة بمساء الخير.

ولا شك فى أننى نجحت فى إقناع الألماني بهذه الشموذة لأنه كان يردد ويصحح كلماتى حتى إذا انتهت أرسل أصابعه بين طيات ملابسى فلم يجد شيئاً، ومن ثم دفعنى جانباً ونادى رفيقى الذى كان فى أثناء ذلك يمثل دور السكير العريد، فلما اقتربت من الحارس بصق ما كان يتلوكه فى فمه من قطع الثلج كما يفعل السكارى مما أثار غضب الجندى فراح يسمعنا أشنع النعوت والأوصاف، ولكنه لم يفعل (وهذا مصدر العجب) أكثر من أن يأمرنا بالغروب عن وجهه، ولعله ظن فى بادئ الأمر أننا بعض الأسارى الهاربين!

وفى أثناء هذا كله ما كان ليخطر لنا ببال أنه سيطلق سراحنا على هذا النحو، إذ كنا قد يتتنا العزم إذا حدث وحامت حولنا الشبهات على أن نلجأ إلى سلاح واحد هو المدو! ولو أن صديقنا أجهد نفسه قليلاً وتلمس ما كنا نحمله خلف ظهرنا لما خامرته شك فى حقيقة أمرنا؛ وقد علمنا فيما بعد أن هذا الجندى كان يبحث عن روسيين هرباً من معسكر «شترالند»، كما أنه كان ماله بهرب ضابطين بريطانيين من «بورج» وإن مثنى مارك قد منحت لمن يقبض على أحد هذين الضابطين!

وجدنا من الخير بعد هذا الحادث أن نستمر فى تمثيل دور السكارى كلما أُقبل

علينا أحد من الناس ؛ ثم إننا اتجهنا توأ صوب الميناء فوجدنا طريقاً يحاذي الشاطئ
ويسير إلى نهايته . ولم تكن غايتنا في هذه الليلة إلا أن نتفقد السفن الراسية على
أن نعود إلى الميناء في الليلة القادمة ونحاول عبور الماء في أحد القوارب
المهجورة ، اللهم إذا اكتشفنا إحدى البواخر العامة التي تستخدم في نقل الركاب .



سرنا في هذا الطريق حتى أتينا إلى نهايته وجدنا عدداً كبيراً من السفن
الراسية وأكثرها من السفن المحايضة ، ولعل التعب قد أخذ منا مأخذه لأننا صمنا
على أن نلجأ توأ إلى إحدى هذه السفن ولا نتنظر إلى الغد ، وفي أثناء ذلك كله لم
نصادف إلا شرطياً واحداً ، ولكنه لم يلتفت إلينا .

لقد كانت الليلة مناسبة لما أقدمنا عليه ، إذ كانت ليلة مصقوعة شديدة
الزمهرير عاصفة الريح وقد كست الثلوج كل شيء ، وفي مثل هذه الليلة لا

تجد حارسا إلا خلف النوافذ والأبواب الموصدة وقد أرسل الموقد ألسنة
الهييب . وكانت الميناء باهرة الضوء في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، فأخذنا
نسير كالأطيار على طبقات الثلج لا نحدث صوتا .

ثم إننا اكتشفنا باخرة صغيرة يتصاعد من مدخنها دخان طفيف ، وكانت
تحمل اسما « اسكندنافيا » وقد نقش العلم الدنمركى على جانبها ؛ وبعد أن ثبت لنا
أن أحدا لا يحفرها دلفنا فى حذر إلى السلم ؛ ولكننا ما كدنا نفعل ذلك
حتى هجم علينا من الخلف كلب ألماني ضخم من كلاب الشرطة وراح يثب
حواليها وينبح نباحا صارخا .

وفى تلك اللحظة فتح باب مركز الشرطة ووثب على عتبة جندي يحمل
صفارة بين شفتيه ، عند ذلك أسرنا نمثل دور السكران ، ولكننا وجدنا أنفسنا
أمام رجل من طراز آخر غير ذلك الجاويش الأبله ، وفضلا عن ذلك فقد كنا فى
شبه زقاق مسدود ، ولم تكن أرجلنا قادرة على حملنا على الحرب ، لهذا كله لم
نجد بدا من التسليم ، وهكذا فشلت هذه المحاولة بعد أن بذلنا ما بذلنا من تدبير
وجهد فى سبيلها ، وكان النجاح حليفنا حتى الخطوة الأخيرة .

قضينا تلك الليلة فى سجن الشرطة ، وهناك قابلنا ملاحا سويديا محكوما عليه
بالإعدام بتهمة الجاسوسية ، ققام بدور الترجمان بيننا وبين رجال الأمن ، فرفنا
منه أنه قد تقرر عودتنا إلى معسكر « بورج » فى صباح الغد حيث تنتظرنا
محاكمة عسكرية طويلة ...

في سبيل الوطن
هرب من الوطن



قيل

أن تنتصف ليلة الأحد ٢٤ مارس سنة ١٩١٢ كان أحد ضباط الشرطة في طريقه إلى بيت من بيوت حلمية

الزيتون من ضواحي القاهرة .

كان هذا الضابط يحمل إخطاراً من النيابة العمومية يدعو فيه صاحب الدار للشول أمامها في صباح الغد للتحقيق والاستجواب ؛ ولم يكن الضابط المصرى مقبلاً على أداء واجبه الرسمي بنفس راضية ؛ ولكن هكذا مهمة رجال الأمن لا تسمح لصاحبها بتفكير أو عاطفة ، فهم كرجال الحرب ، الطاعة شعارهم رغبوا في ذلك أم كرهوا .

في ذلك السكون المخيم والظلام الناشر ظلاله فوق ضاحية الحلمية النائية في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وجد الضابط الشاب طريقه إلى البيت المنشود ؛ هي دار يعرفها جد المعرفة بل يعرف صاحبها ، فصاحبها علم من أعلام البلاد أصبح اسمه في السنين الأخيرة رمزاً لآمال تبحش في صدور أبناء مصر ، إذا تردد على الأذان ذكر سامعوه الجهاد والجرأة والتضحية ..

طرق الضابط الباب ، وكأنما كان صاحب الدار على موعد مع زائره ، إذ كان في تلك الساعة في غرفته مكباً على أوراقه وكتبه يقرأ ويدون ويحمر ، وكان

أهل بيته قد استسلموا للنوم تاركين رب البيت متصرفاً إلى ما هو فيه من عمل لا خاتمة له ولا نهاية ، إنها رسالة العمر لا تنقضى ، إلا إذا انصرم العمر نفسه ..
أقبل صاحب الدار على زائرهِ مرحباً ولم يدع له فرصة للاعتذار ، فسرّني ذلك عنه بعد وجوم ، ومسح حمرة الخجل من خديه ؛ ثم قاده إلى غرفته وهناك تسلم إخطار النيابة ، وهو يحاول أن يتكلم همسا حذرا من أن يوقظ زوجته ..
كان صاحب هذه الدار ، الزعيم المجاهد محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني ..

كان فريد بك قد ألقى منذ يومين من ذلك التاريخ خطابا سياسيا رائعا في المؤتمر الوطني الذي عقد برئاسته ، وفيه ندد بالاحتلال مطالبا بالجلاء السريع الناجز لبلاده ، كما ندد بصنائع الاحتلال مطالبا بالاستوز ، مؤكداً أن الاضطهاد لا يثنى عزيمّة المجاهدين الذين إذا ماسقط منهم واحد بفعل التشريد أو السجن قام من بعده جيل أشد في الحق مراسا وأصلب في محاربة الاحتلال عودا ..

ولم يكن عجيبا أن تسعى النيابة إلى زعيم المجاهدين تناقشه الحساب كلما فتح فأراد عميد الإنجليز أن يطبق إلا عن تمحيّد جرائم الاحتلال ، كما يفعل المناقّقون ؛ إذ أن فريدا كان واثقا بأن ملاحقته بالسؤال والاستجواب وبالتهديد والوعيد سياسة قد رسمها «قصر الدبارة»^(١) وأسلمها إلى صنائع الاحتلال

(١) كنية عن اللدوب السامى البريطانى .

من المستوزرين المصريين لتنفيذها . وليس مما يشين كرامة أمة بأسرها مغلوبة على أمرها أن يجد الغاصب من بين أبنائها خفنة من الرجال قد أعمت المناصب بصيرتهم ، فأصبحوا حرباً على الوطن ؛ إذ هذا ما يفعله الاجتلال في كل زمان ومكان ؛ فكان فريد يحارب الاجتلال كذلك في صنائعه من هؤلاء المستوزرين ..

ما أن انبلج الصباح حتى كان الزعيم المصرى الكبير في طريقه إلى دار النيابة العمومية ، إذ أن أخبار هذا الاستجواب كانت قد انتشرت في طول البلاد وعرضها مع تباشير الفجر ، فلم يكده يصل فريد إلى « باب الخلق » حتى سبقه جمع من صفوة رجال القانون ومداره المحاماة جاءوا سراعاً ليقفوا سداً منيعاً بين زعيم الوطنية وبين مغالب الاستعمار الممتدة إليه ؛ وكيف يعيش الاستعمار وهذا الصوت يدوى ويحجل كلما جد الجد ؟ قسرى نبراته بين أرجاء الوادى ، فيميد له كما تميد الجبال الرواسى ! وكيف يعيش الاستعمار وهذا المشعل المتأجج يبعث الحرارة والنور إلى القلوب فيملأها ثقة وإيماناً بحق هذا الوطن المضاع ! فإذا أراد الاستعمار أن يحشش ويضرخ على صفاف النيل فليس إلا بعد أن يخف هذا الصوت الداوى وبعد أن تخذ هذه الشعلة المتقدة ؛ ألا بتس من أمل يحشش في صدورهم ، وخسئت يد تمتد إلى إمام الوطنية بسوء ..

اتهمت حكومة الاحتلال فريدا بالتحريض على كراهية الحكومة وبفسها وازدراءها . إن خطبته منذ ثلاثة أيام حافلة بما يعتبره القانون مثيراً للرأى العام ؛ إنه طالب فيها بإجلاء جيوش الاحتلال البغيضة المعتدية ، إنه طالب بالدستور حتى تكون السلطة الحاكمة معبرة عن أمانى الشعب ورغباته ؛ إنه نبه الأذهان إلى أن لا سبيل لدفع العدوان إلا بالجهاد ومحاربة الاحتلال الأجنبي دون نظر لشخص ممثله وسياسته ، وتستوى فى ذلك سياسة الشدة واللين ؛ وإنه أهاب بوطنية المجاهدين من أن يقل عزائمهم الاضطهاد المتواصل ؛ إنه أعلن ألا خلاص ولا مناص إلا بنشر التعليم .. أليس فى هذا كله تحد صريح للاحتلال ورجاله ؟!

لم تكن محاكمة فريد إلا ستاراً يخفى سياسة المعتمد البريطانى الذى كان يرمى إلى إقصاء فريد عن زعامة الحركة الوطنية ؛ لقد ديت العزم على التنكيل به بكل سلاح وبكل أسلوب ؛ لقد أغراه صنائمه بالمال والجاء ، فوجدوه أزهق الناس فى المناصب ، وأعف الناس عن تولية وزارة تحت حماية دولة أجنبية مقتصبة .

لقد كان دفاع الزعيم عن نفسه واضحاً لا لبس فيه ، إنه يمثل الرأى العام وينوره ، فإذا انتقد تصرفات الحكومة فليس ذلك حقداً عليها ، بل هو واجب كل مصرى يعتز بكرامة وطنه ، وهو حق كل مواطن لا يهدف فى نفسه إلا إلى الصالح العام ..

ولكن المقام لم يكن مقام تحقيق وعدالة بل هى رغبة مبيتة وسياسة فرضها الاحتلال فرضا على رجال الحكومة ، فليهم أن يلمسوا تنفيذها مستترين خلف القانون ؛ لهذا قررت النيابة العمومية تقديمه إلى محكمة الجنايات ، وحدثت لذلك يوم الثلاثاء ٢٧ ابريل سنة ١٩١٢ أى بعد أيام معدودات من سؤال النيابة له ؛ ولم تكن هذه السرعة تقليداً شائعا فى نظام المحاكم بل كان الدافع إليها الرغبة الملحة فى التخلص من هذا المجاهد ، كأنا الحركة الوطنية تبوت بإقصائه أو تضعف بالتركيل به .

لم يكن فريد غريبا عن السجن ، بل إن الاضطهاد قد زاده صلابة وملا نفسه حرارة وإيمانا بعدالة القضية التى وكله الشعب فى الدفاع عنها ؛ إنه لم يتنسم نسيم الحرية إلا منذ سبعة أشهر خلت ، لقد تأر منه الاحتلال فقدمه إلى المحاكمة إذ ذاك قضت عليه بالسجن ، فاحتمل الأذى صابراً صبر الكرام الأبرار . .

تمت الأساة الأولى فى يوم ٤ يناير سنة ١٩١١ . وكان الزعيم الكبير حتى ذلك التاريخ فى أوروبا يشن حربا لا هوادة فيها على الدولة المحتلة المغتصبة ، كان يحضر المؤتمرات ويرأس الاجتماعات وينظم جمعيات الطلبة ويرسل الاحتجاجات بهمة لا تعرف كللا ولا مللا ؛ بينما كان الزعيم المصرى فى جهادة هذا يُسمع صوت وادى النيل إلى الدول الأوربية علما تستجيب لنداء الحرية التى كثيرا

ما تمسدت باسمها ؛ بينما كان الزعيم يضحي بماله وحياته في سبيل مصر ، كانت النيابة العمومية تطلب تقديمه للمحاكمة لمقال وطني نشره فيما كان ينشر من آيات الوطنية .

كان القضاء سلاحا في يد رجال الاجتلال ، ولم يكن يقصد من تلفيق هذه التهمة إلا الإرهاب والتهديد ؛ فلم تكن هذه التهمة مما تُدين مفكرا ، إذ كانت الصحف تنشر في كل يوم أمثال هذه المقالات ، ولكن فريدا كان المقصود بذاته ، فلي النيابة أن تتلمس من مواد القانون ما يتسع لجر هذا الزعيم إلى ساحة القضاء ، وعلى رأسه قاض انجليزى يعرف واجبه نحو وطنه ولا يقيم للمدالة وزنا ! لقد يتقن زعماء الحركة الوطنية من أن حكومة الاجتلال قد يتت العزم على تأديب رئيسهم ، لهذا قدمت الوطنى الكبير عبد العزيز جاويز إلى المحاكمة للتهمة نفسها وقضت عليه بالسجن فعلا ؛ فكان هذا الحكم صوت نذير لراعى الحركة الوطنية ، فصيره إلى السجن إذا سولت له نفسه العودة إلى الوطن ، فعليه أن يفاضل بين أمرين أحلاهما مر ؛ إما التنى من الوطن أو الزنج به فى السجن ، وراح أذنان الاجتلال يشيعون بأن فريدا لن يعود إلى الوطن حرصا منه على سلامته ..

وما كادت محاكمة المجاهد عبد العزيز جاويز تنتهى إلى ما انتهت إليه ، حتى أرسلت كريمة الزعيم خطابا إلى أيها تملنه فيه بما يشيعه المغرضون من

الطعن في شجاعته واستعداده للتضحية في سبيل وطنه ، إنها تقول فيه « ولنفرض أنهم يحكمون عليك بمثل ما حكموا به على الشيخ عبد العزيز جادش ، فذلك أشرف من أن يقال بأنكم هربتم ، وما تحملتم الهوان في سبيل وطنكم .. وأختم بجوابي بالتوصل إليكم باسم الوطنية والحرية ، التي تضحون كل عزيز في سبيل نصرتها أن تعودوا وتحملوا آلام السجن .. »

وهل أروع وأذكى في ميدان الوطنية من أن يدعو ابن أباه إلى التضحية بحريته حتى لا يفل ذلك من عزائم غيره من المجاهدين ! إن الزعيم السياسى كقائد الجيش إذا نكص على عقبيه أشاع الفوضى بين رجاله وانهى به وبهم الأمر إلى الهزيمة الملاحقة الساحقة .

لم يكذب ينهى فريد من أداء رسالته في أوروبا حتى قرر العودة قواً إلى مصر ليقدم نفسه للمحاكمة وهو عارف تمام المعرفة ما سوف تتمخض عنه ، فلما كان يوم ٤ يناير سنة ١٩١١ كان فريد مائلاً أمام النائب العمومى الذى لم ينتظر طويلاً حتى قرر تقديم زعيمه الوطنى إلى محكمة الجنايات .

كانت محاكمة فريد مسرحية هزلية مثلها رجال الاحتلال وأذئابهم ، كانت محكمة مصرية على رأسها إنجليزى استعمارى هو المستر « دلبوجلى » ، وكانت جريمة المتهم إنه كان يعمل على إثارة الشعور الوطنى ، وهذه تهمة تكفى لأن يقدم صاحبها إلى محكمة الجنايات . .

مثل الزعيم الوطنى أمام هذه المحكمة ، وأراد أن يثبت للقاضى الإنجليزى أن الدعوة إلى إثارة الشعور القومى ليست تهمة يحاكم عليها المصرى أمام محاكم بلاده ولو كانت دور القضاء لعبة فى يد المستعمر ، فامتنع من أن يسمح لأحد المحامين بالدفاع عنه ؛ إذ كيف لرجل نصب نفسه حاميا عن شعب معتدى عليه أن ينتدب من يدافع عن نفسه ؟

خلت المحكمة للمداولة ؛ وولم يكن هنالك ما تجوز حوله المداولة لأن التهمة ملفقة والغاية واضحة والنتيجة محتومة .. وما هى إلا بضع دقائق حتى عاد القاضى الإنجليزى إلى منصبه ليعلم الحكم على الزعيم المصرى بالسجن ستة أشهر .. وهكذا عاد الوطنى الكبير من أوروبا لا يلبس أكاليل انغار اعترافا بفضله وجهاده فى سبيل قضية الوطن ، بل عاد ليقف موقف الاتهام شأنه شأن غيره من الخارجين على القانون ؛ نعم لقد روعت البلاد لهذا الحكم الجائر ، ولكن حتى الشعب على أذنان الاحتلال كان حينئذ أشد وأعظم ، مهما ألبسوا فعلتهم لباس العدالة والقانون لأنه ثوب زائف مهلهل ..

وهكذا اقتيد فريد العظيم إلى سجن الاستئناف ياب الخلق ، فشهد هذا السجن للمرة الأولى قطبا من أقطاب الحركة الوطنية يزرع به الاحتلال إلى ما وراء قضبانة ؛ وهكذا توج فريد بأكليل جديد من النارجيلة فخورا به مزهوا بين جدران السجن ، فلم يشك يوما ولم يتبرم ..

جاء صنائع الاحتلال إلى سجنه يسأومونه في أن يغير من خطته في سبيل
العفو عنه وإطلاق سراحه ، جاء إليه « كولس باشا » الإنجليزي مدير السجون
المصرية ، فلم يجد من الزعيم المجاهد إلا إعراضاً ورفضاً ، فلا هو يرضى أن يتنحى
عن أداء رسالته ولا هو يرضى حتى عن التخفيف من حدة لهجته ، فعاد الإنجليزي
يعلن فشله في مهمته ؛ ثم أرسلوا إليه مصرياً كبيراً ليقوم بدور الوساطة ، فلم
يسمع من الزعيم السجين إلا لوماً على مسعاه ، فهو لا يطلب عفواً من أحد ولا
يسمح لأهله ولا لأنصاره بأن يتقدموا بطلب العفو ، فأى جهاد سلم صاحبه من
العناء وبذل التضحية ؟

ويبين أركان هذا السجن عكف الزعيم على الدراسة ، فتعلم اللغة الألمانية
لكي تكون له عوناً في جهاده في أوروبا ، كما عكف على الاطلاع فكان الكتاب
رفيقه في وحدته ، فمرت الشهور الستة دون ضجر أو ملل .

وعندما حل يوم الإفراج عنه استعدت البلاد لاستقبال زعيمها السجين ؛
خفت منذ الفجر الأول إلى ميدان « باب الخلق » ووقفت تنتظر على أبواب
سجن الاستئناف حتى انتصف النهار ومالت الشمس للمغيب وأقبل الليل ،
ومرت ساعاته ، حتى أقمرت الشوارع من السائرين وأغلقت المقاهي والذكاكين
أبوابها ظناً بأن الزعيم لن يخرج في ليلته ؛ ولكن جما حافلاً من الشباب لم تقف
في عضده قسوة الانتظار فلم يبرحوا مكانهم حتى بدأ فجر اليوم الجديد يشقشق

من الشرق ، فإذا بعريتين تنطلقان من باب السجن هذه إلى الشمال وهذه إلى الجنوب ، لا يدرى أحد من فيها ، وذلك إيماناً في تضليل الجماهير المترقة، ولكن سرعان ما عرفت العربية التي تقل فريد ..

انطلقت الجماهير راكضة خلف عربية الزعيم السجين ، وشهدت العاصفة في ذلك الصباح الباكر منظراً من أعجب ما شهدته ، فبينما كانت المدينة العظيمة مستغرقة في نومها كان عشرات من شبابها يسابقون عربية تحمل عميد نهضتها القومية وقائد حركتها الوطنية وزعيم مجاهديها وأبر أبنائها بها . وكانت العربية كلما سارت شوطاً ينضم إلى الجموع التي تحف بها عشرات من السائرين ، حتى إذا وصلت إلى باب الحديد كانت الجماهير قد تكاثرت حول عربته وبدت كاللوجة الجازفة تحمل على متنها قارب النجاة ؛ حتى انتهى المطاف إلى دار الزعامة وهناك بلغت الجموع مبلغاً عظيماً .

كان ذلك منذ سبعة أشهر ..

وها هو ذا الزعيم الكبير في طريقة إلى النيابة العمومية مرة أخرى، وهذه أوراق التحقيق تسود صحائفها بالزور والبهتان ، وهام صنائع الاحتلال ينصبون شبابهم من جديد حول الزعيم ، وها هو ذا المحقق المصري يأبى ضميره أن يسترسل في تحقيق يعرف النافع إليه والغاية منه والرغبة فيه ، فيطلب أن يتنحى

عن القيام به ، ومع ذلك يستمر التحقيق ويستمر التفتيش ويتكاثر عدد المتهمين من رجال الحركة الوطنية ..

لقد بدت سياسة الاحتلال سافرة لا تدع مجالاً للشك في نواياها ، لقد ساء رجال العهد أن يقف على رأس الحركة الوطنية زعيم لا يفت في عضده سجن أو تشريد أو تنكيل ، فصممت على أن تعود به إلى السجن كلما خرج منه ، فبذلك يصفوها الجو ولو حيناً من الزمن ، مع ما في هذا الاضطهاد المتواصل من إذلال لزعيم الحركة الوطنية وإنذار للملتفين حوله من المجاهدين ، فبذلك تهن عزائهم وتعصف ريح الاضطهاد بشملهم ..

وها هي ذى محكمة الجنايات تلتئم برئاسة القاضى الإنجليزى المستر « دلبروجلى » الذى أرسل فريندا إلى السجن منذ شهور معدودات ؛ وهى ذى النيابة العمومية التى تمثل سياسة الاستعمار تعدد التهم التى تقيض غلاً وحققاً على الحركة الوطنية التى يمثلها الزعيم ...

لم يعد هنالك أمل فى عدالة ، وماذا تجدى براعة الدفاع إذا كانت نية الحكومة قد انصرفت إلى إرسال الزعيم إلى السجن كلما خرج منه ، فهذه التهم وهذا الجدل حول تفسير الألفاظ ما هو إلا ستار زائف لإيهام الشعب بأن ساحة القضاء ما زالت حى للعدالة .

لقد هال رجال الحركة الوطنية أن تنتهى حياة زعيمهم إلى هذا المصير العسير ،

فأجمعوا الرأي على أن يهاجر فريد إلى خارج هذه البلاد حتى يقود سفينة الحركة الوطنية وهو حر طليق ، فضلا عن أن محاربة الاستعمار الإنجليزي ليس مجالها مصر حيث الخصم يتربع على كرسي الحكم ، بل إن صوت وادى النيل لا بد له أن يرتفع فوق منابر أوربا حتى يرن في أذان شعوب تلك البلاد وحكوماتها ، ففعل ذلك يوقظ في قلوبها روحا كريمة تناصر الحق وتوازر حركة التحرير المصرية ..

لقد اتفق الرأي على أن يهاجر فريد من مصر إلى هذا العالم الفسيح قبل أن تصدر المحكمة حكمها الجائر المتظر...

وفي يوم الاثنين ٢٥ مارس ، وقبل يومين من الموعد المحدد لصعود الحكم استقر العزم على هجرة الزعيم سرا ..

في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم الثلاثاء ٢٦ مارس سنة ١٩١٢ وعلى رصيف محطة العاصمة ، اجتمع بعض صفوة رجال الحركة الوطنية والمحاماة في مصر لتوديع الزعيم محمد فريد المسافر إلى الاسكندرية للمرافعة في قضية مرفوعة أمام المحكمة المختلطة في تلك المدينة .

وكان في صحبة الزعيم الكبير اسمعيل بك لبيب أحد رجال الحركة الوطنية ، فلما بدأ قطار الساعة السابعة يتحرك تنقل فريد يبصره بين مودعيه الذين تمنوا له

رحلة طيبة إلى أن يعود إليهم في الغد ؛ ولكن قلب فريد في تلك اللحظة كان ميدانا للعواطف العاصفة ، لأنه يعلم أن الغد المرجو سوف يطول موعده وأن هذه الوجوه التي تودعه وهي مستبشرة بقرب عودته تعيش على أمل قد لا يتحقق أبدا ..

لقد كان هذا الصراع الهائل ناشبا في قلب فريد منذ الأمس حين عقد العزم على الهجرة من الوطن ، إذ لما عاد إلى بيته في المساء كانت زوجته وأهله في جهل مما صحت عليه عزمته ، بل إن زوجته ما كانت لتعرف من أمر تلك المحاكمة شيئا ، فلما قرأه على الهجرة في صباح الغد لم يجد محيصا من أن يفضي بهذا السر إلى شريكه حياته ، لأنها أقرب الناس إليه وأعزهم بسريره وأكثرهم تقديرا لرسالته الوطنية الكبرى ، التي كان يضحي في سبيلها كل يوم بقربان جديد ..

لقد كانت شريكة فريد كفريد نفسه إيمانا ، فلم تجزع ولم تغلب عواطفها على وطنيتها ، وهي تعرف أن الهجرة قد تطول وقد يمتد أجلها ، فيعيش أبنائها كاليتامى بعيدا عن أبيهم ، بل إنها تعرف أن المحتل سوف يسدد سهام غضبه وانتقامه إلى صدها وأبنائها بعد أن قلت من أيديهم الصيد نفسه ، وإنها تعرف أن فريدا سوف لا يصمت له لسان في أوروبا مدافعا ومنديبا بالاحتلال ورجاله ، فيرد رجال الاحتلال على ذلك بالتسكيل بأهله وأبنائه ..

كان كل ما طلبه فريد من زوجته أن تحتفظ بهذا السر حتى ينادر أرض الوطن ، فأوصاها بأن تقضى عنهم الصحف الصباح حتى لا يطلعون على

أخبار محاكمته لأنهم يعرفون أن المحاكمة معناها الطريق إلى السجن ؛ وهكذا برت هذه السيدة الكريمة بوعدھا ، فلم تدع أبناءھا يشعرون في الصباح بأنهم يودعون أبام وهو على أهبة سفر سوف يطول ويمتد إلى ما شاء الله .

وصل فريد إلى الاسكندرية وهو يحمل هذا السر الذي لا يشاطره معه إلا زميله في الجهاد إسماعيل بك ليب ؛ وكان هادئ النفس تشع في وجهه ابتسامة الرضا بما قدر الله له . وهناك قصد الفندق الذي اعتاد التخلف إليه وتناول فيه طعام الغذاء حتى لا يثير حول قدومه إلى الاسكندرية الشكوك والريب ، وعيون رجال الاحتلال مفتوحة تتبعه حيثما سار . . .

كانت السفينة الروسية « الملكة أولجا » تبحر بعد ظهر ذلك اليوم نفسه إلى اسطنبول ؛ فقرر السفر على هذه السفينة دون انتظار أو إهمال ؛ وكان التدبير أن يشتري ليب بك تذكرة على هذه السفينة وأن يصحبه فريد على أنه أحد المودعين ، ثم يتخلف على ظهر السفينة حتى تخرج من الميناء ، وهكذا كان .

ركب فريد السفينة في صحبة زميله مودعا دون تذكرة ، حتى لا يتنبه رجال الأمن إلى ما صحت عليه عزيمته ، وهناك احتجب في غرفة ليب بك حتى انتهت إجراءات الحجر الصحي وأطلقت الباخرة صفارتها إيذاناً بالرحيل ،

وهكذا فعل الوطنى الكبير ما يفعله الشريد الطريد المحارب من وجه العدالة ،
ورضى لنفسه أن يهجر الوطن والأهل خفية ، هذا الوطن الذى أصبح
مأوى حثالات الشعوب ، فضاق بأبر أبنائه ، وامتنع عن خير ولدانه ..

فلما أن استقبلت السفينة عرض البحر ، خرج فريد من نجباء إلى ظهرها
وراح يصعد النظر إلى شاطئ الاسكندرية التى بدت معالمها تتضاءل شيئا
فشيئا كلما أُوغلت السفينة فى الماء ؛ أى عواطف كانت تضطرم فى نفس
الوطنى المجاهد وهو ينظر إلى وطنه يحتنى وراء الأفق ؟ لقد تركه
هاربا متخفيا ؛ لقد ترك أرض آبائه فلم يودعه مودع ، وهو الحبيب إلى قلب
كل مصرى ؛ ولم يهتف باسمه لسان وشخصه ملء القلب والفؤاد ، ولم
تدمع لهجرتة عين ورسمه زينة العيون والأبصار ؛ لقد كان كريما حتى فى
عنته فلم يمن على أحد بتضحية ، فخرج فى غفلة من العيون ، كما تنطلق
النسمة الحبيسة إلى الفضاء الفسيح .

يا للمجاهد الشريد الذى نزع من وطنه ليطاول أكبر أمبراطورية عرفها
التاريخ ينازلها بلا سلاح سوى إيمانه بنجى أمته ، وبعزيمة لا تقلها الشدائد
ولا توهنها النوازل ؛ لقد جعل من أوروبا جميعها منبرا يرفع منه صوت مصر
عاليا مدويا .

لقد كان الاحتلال يلاحقه أينما سار ونزل ؛ كان ينازله سافرا كما كان يحاربه من وراء ستار ؛ فلما وصل إلى بلاد اليونان امتنع في اللحظة الأخيرة عن النزول إلى الأرض ، إذ علم أن حكومة تلك البلاد قد نوت أن تسلمه إلى أعدائه ، ومثلها في ذلك مثل كثير من الحكومات الأوربية ، التي وإن كانت حرة ، إلا أنها تعيش على فئات الدول الاستعمارية الكبرى .

بل إن اسطنبول نفسها مركز الخلافة الإسلامية ما كانت خفية بالزعيم المصرى الكريم كما كان يؤمل ويرجو ؛ لأن أذئاب الإنجليز كانوا يعملون فى كل مكان لحساب الاستعمار . فما كاد يستقر به المقام ، حتى بدأت المخابرات السرية بين حكومة الاستعمار فى مصر وبعض أذئابهم من الأتراك تحثهم على القبض على الزعيم المصرى وإعادته إلى عيسه . فلما بلغت الشائعات فريدا وأنصاره فى العاصمة التركية حزم رأيه على الهجرة من دار الخلافة ، والسفر إلى سويسرا ؛ وقد صح ظنه لأنه لم تنقضى أيام معدودات على انطلاق فريد من اسطنبول ، حتى صدر الأمر بإلقاء القبض عليه وإعادته إلى مصر حيث حكم عليه بالسجن سنة مع الشغل .

لم تكن هذه الملاحظة بالتي تشغل بال الزعيم الشريد عن الرسالة الكبرى التى كرم حياته من أجلها ، فلم يعقد مؤتمر أو يلتئم شمل

عصبة دولية حتى كان فريد أحد المنضمين إلى لوائها أو الساعين إليها ما دامت تتيح له الفرصة للدعوة للقضية المصرية ؛ فلم يكد مؤتمر السلام العالمى ينعقد فى مدينة جنيف حتى أخذ للأمر أهفته فجمع وفداً من الوطنيين المصريين والطلبة الذين كانوا يدرسون فى أوروبا ، وقاد حملة شعواء ضد الاستعمار البريطانى حتى كان له ما أراد ، فهزم دعاة الاستعمار من الإنجليز أنفسهم وأنصارهم من الأمريكين ، حين قرر هذا المؤتمر العالمى مطالبة إنجلترا بالجلء التاجز عن وادى النيل ؛ نعم لقد كان ذلك انتصاراً أديا لمصر على كل حال .

كانت حياة فريد فى منفاة حياة جهاد متواصل وحرب لا ينفد لها أوار ؛ كان ينازل خصومه فى كل جبهة ، وفى كل ميدان ، وبكل سلاح . وما كان ليقعده عن أداء رسالته تضحية من مال أو عافية ؛ فإ أن انتهى من أعمال مؤتمر السلام فى سويسرا ، حتى نرح إلى السويد ، ومن ثم انطلق إلى بلجيكا ، ومن بلجيكا إلى هولاندا ليحضر مؤتمر لاهاي ، ومن هولندا إلى باريس لينظم صفوف جمعيات الطلبة المصريين فيها ، ومن باريس إلى جنيف . وإذا به ينرح إلى إنجلترا نفسها عدوته اللدود لينازل خصمه على أرضه حين عقد فى لندن مؤتمر الأجناس المضطهدة ، فى عاصمة الأمبراطورية التى أذلت واضطهدت جميع الأجناس والشعوب فى أوطانها .

كانت شهرة الزعيم المصرى العظيم قد تناقلتها الألسن والمحافل والصحف

في أوروبا جمعاء ، فما ان هبط العاصمة البريطانية حتى التف حوله جماعات الطلبة المصريين والشرقيين وغيرهم من المشتغلين بحركات التحرير ، وما ان افتتح المؤتمر حتى دعا فريداً رئيس المؤتمر إلى مجلس الصدارة فيه ، لأنه - كما قال عنه - أحد الرجال الذين يؤمنون بالتضحية في سبيل مبادئهم ، وأحد الذين أودوا وعذبوا في سبيل بلادهم وما أصدق الشئاء إذا كان من الخصم ... !

وهكذا كانت حياة الزعيم العظيم حياة لم يطعم فيها ساعة راحة أو استراحة مع ملاحقة الاستعمار له بالتهديد والوعيد ، فإذا أبدى استكباراً راجوا يمنونه الأمانى ويعرضون عليه الوزارة ، وهو الشريد الطريد الذى ينتظره السجن إذا عاد إلى وطنه ..

قامت الحرب الكبرى الأولى ، فلم تفتحه فرصتها ، بل عمد إلى تجنيد كل القوى المصرية من الشباب المتعلم في أوروبا ، ومن الوطنيين المهاجرين من مصر داعياً الى تأسيس الجمعيات في شتى البلاد الأوربية لبثّ الدعاية للقضية المصرية ، حتى إذا وضعت الحرب أوزارها كانت الأذهان مهيأة والقلوب مفتوحة للانتصار لهذه القضية ؛ فأنشئت الجمعيات المصرية في لندن وباريس وجنيف وبروكسل ونيوشاتل وليون ولاهاى وبرلين وليفج ومونبلييه واسطنبول .

وهكذا كانت هذه الجمعيات كدور السفارات تردد صدى المطالب المصرية فى كل مكان ، حتى إذا أعلنت الهدنة والتأم عقد مؤتمر الصلح فى باريس ، وسافر الوفد المصرى إلى أوروبا كان لدعوته صدى فى النفوس لأن فريدا وفريدا وحده قد بذر البذر الصالح خلال تلك الأعوام التى قضّاها منفيا عن أهله ووطنه .

وبينما كانت أعلام ثورة عام ١٩١٩ ترتفع فوق أرض الوطن ، تلك الأعلام التى نسجت أصابع فريد وأدخراها إلى حين ، كان بطل الميدان نفسه فى صراع مع الداء والمرض ، فإن ذلك الجسم الذى كان كالطود قوة ومناعة بدأت تحتزمه الأمراض وتهاجمه الأسقام ؛ لقد عاش فريد خلال هذه السنين الطويلة بعيداً عن الوطن وبعيداً عن الأهل والولد ، بعيداً عن معنى بأمره أو يدبر شئونه وهو فى خلال ذلك لم يرع ما يجسمه عليه من حق ، فكانت أيامه وكانت لياليه سلسلة من الجهاد المتواصل ، فكان ينفر إلى كل بلد وإلى كل ناد من السويد إلى اسطنبول كلما تهبأت الفرصة ليرفع راية الجهاد تحت تلك السماء المكشوفة العاصفة الماطرة بضبابها وثلوجها ، وهو ابن النيل الذى لم يأنف إلا صفاء السماء والحرارة والدفء .

وهكذا ترك المجاهد نفسه فريسة للمرض الذى كان يلاحقه إلى حيثما

سار وخل ، حتى إذا أحس بأن الداء أصبحت له الغلبة استجاب لحكم أصدقائه ، وما كان أقلهم ، فقَبِل أن يسافر إلى برلين طلباً للشفاء والدواء ؛ ولكن المرض كان قد استحكم فلم يعد لمبضع الجراح مكان أو مجال .

وفي يوم ماطر عاصف ، وكان النصف من شهر نوفمبر عام ١٩١٩ أخذ المجاهد الكريم ينازل آخر معركة في حياته المليئة بالمعارك ضد العدوان والاستبداد ، ولكن هذه كانت معركة الحياة والموت ، فما أحس بأن لا مرد لحكم الله وإن منيته قد حانت ، تلفت إلى من حوله وجميعهم غربه عن الوطن مثله وقال : « إني أنا وأولادى وكل عزيز لدى فداء لمصر ، فإذا مت فضعوني في صندوق ، واحفظوني في مكان أمين ، حتى تتاح الفرصة لنقل جثتي إلى وطني العزيز ، الذي فارقته . وكنت أود أن أراه ! »

وفي غد ذلك اليوم شهدت شوارع العاصمة الألمانية جنازة حزينة سارت تحت طوفان من المطر تحف بها جموع من شتى الشعوب الشرقية تشيع بطلا من أبطال الحرية إلى مقبرة المسلمين ببرلين ، وهناك وضع تابوت الفقيد العظيم في أمانة حارس كنيسة إلى جوار تلك المقبرة ، فكان فريد حتى بعد وفاته رمزاً للأخاء والتسامح الديني ..

مرّ عام أو كاد وزعيم مصر الأكبر ، وداعية استقلال وادى النيل ،
والمجاهد الذى علم الناس أن الجهاد تضحية لا شقشقة لسان ولا شهوة حكم ،
مر عام أو كاد وفريد العظيم رهين جارس الكنيسة الألمانية ..

ولكن وطنه لم يكن عاقلاً ناكراً للفضل ، فقد أهابت هذه الخاتمة الحزينة
رجلاً فاضلاً من أبناء الزقازيق^(١) لا تجتمع بالفقيد الكريم إلا صلة الرحم فى
الوطن ، فتنطوع لأن يكون رفيق زعيم المجاهدين فى عودته إلى مصر ، فسافر
إلى برلين وأتفق من وقته وجهده وماله حتى تسرت له الأسباب ، فعاد إلى مصر
بخير الأبناء والأحباب ..

وفى فجر يوم الثلاثاء ٨ يونيه سنة ١٩٢٠ ، كانت الباخرة « جلوان » تقترب
من شاطئ الإسكندرية ، وما أن تفتح الصباح حتى كان أهل الشرف فى
طريقهم إلى الميناء لاستقبال ابن مصر البار ، الذى يعود من منفاه إلى
الوطن حيس صندوق من حديد ، هو رمز رسالته التى جاهد من أجلها ،
ومات شهيداً فى سبيلها ، رسالة تحرير شعب من احتلال أقصى صلابة من
الحديد ..

وهكذا عاد فريد رمز التضحية والجهاد إلى وطنه ، فبكته مصر بكاء
الثاكلة الوحى ؛ ولكن عودته الحزينة ألهمت قلوب الشباب ، وأذكت

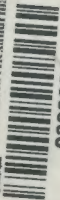
(١) هو الروح الحاج خليل عفيف .

في قلوبهم روح الجهاد والتضحية والثورة .

مصر تبكي عليك في كل خدير وتصوغُ الرثاء في كل نادٍ
مُنتهى ما بهِ البلادُ تُعزَّى رجلٌ مات في سبيلِ البلادِ
أمهاتٌ لا تحملُ الشكلَ إلا للنجيب الجريء في الآحادِ
« كفيريد » وأين ثاني فريد أي: ثاني لواحد الآحاد؟*

3

Bibliothèque Alexandrina



0399024